02-23

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Архангельская средняя школа имени А.А. Кудрявцева»

Рассмотрено
на заседании педагогического совета школы
Протокол №1 от 30.08.2022

Рассмотрено
на заседании школьного методического объединения учителей политехнического цикла
Протокол № 7 от 14.06.2022 г.

Утверждено
Приказом МКОУ «АСШ им. А. А. Кудрявцева»
от 31.08.2022 № 101-о

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009341BC4D23A6CE43CE8498137C6EB5A1
Владелец: Иванчикова Ольга Николаевна
Действителен: с 22.02.2022 до 18.05.2023

Адаптированная рабочая программа

для учащихся с УО

(интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)

на 2022-2023 учебный год

Предмет: ***Изобразительное искусство***
Класс: ***5***
Составитель: **Степанова В. В.**, первая квалификационная категория

с. Архангельское
2022 год

Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (1 вариант) разработана на основе требований к результатам освоения:

- ✓ Федерального образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 №1599;
- ✓ адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- ✓ Рабочей программы воспитания МКОУ «АСШ им. А. А. Кудрявцева».

Согласно учебному плану на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится:

в 5 классе 68 часа в год, 2 час в неделю.

Срок реализации рабочей программы 1 год.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

— коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

— коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Планируемые результаты.

К личностным результатам освоения АООП относятся:

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты

<u>Минимальный уровень:</u>

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; - знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции;

- передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);
- рисование по памяти, представлению и воображению;
- рисование на свободную и заданную тему;
- декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

***Развитие моторики рук*:** формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

— отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

— размазывание по картону;

— скатывание, раскатывание, сплющивание;

- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:
— складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
— совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
— расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
— составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.
Приемы выполнения аппликации из бумаги:
— приемы работы ножницами;
— раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине;
— приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
— приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.
Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):
— рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
— рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу); рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и
упорядоченная штриховка в виде сеточки);
— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.
Приемы работы красками:
— *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
— *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной
резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.; *приемы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы;
рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.
Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:
— правила обведения шаблонов;
— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.
Обучение композиционной деятельности
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.
Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.
Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).
Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.
Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.
Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

<u>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:</u>

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства.

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И .Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел (количество часов). Тема урока	Количество часов, отводимых на изучение темы
1	**Введение.** Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.	1
2	Беседа на тему «Беседа на тему ««Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).	1
3	Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов. Стилизация (стилизованные ягоды, ветки, листья). Сходство и различия орнамента и узора. Принципы построения орнамента в полосе. *Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению). Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д.*	1
4	Самостоятельное составление узора в полосе из растительных элементов *(чередование элементов по форме, цвету). Практическое овладение основами цветоведения.*	1
5	Рисование геометрического орнамента в круге (построение четырех овалов-лепестков на осевых линиях круга; круг – по шаблону). *Обведение шаблонов. Принципы построения орнамента в круге. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д.*	1
6	Составление сетчатого узора для детской ткани: декоративная переработка природных форм путем упрощения их рисунка (стилизация)	1
7	Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов (яблоко, груша). Понятие – натюрморт. *Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.*	1
8	Рисование несложного натюрморта, состоящего из овощей (морковь и огурец).	1
9	Рисование простого натюрморта (яблоко и керамический стакан). *Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Натюрморт как вид изобразительного искусства.*	1
10	Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированная кастрюля и кружка)	1
11-12	Творческая работа. Рисование натюрморта по выбору учащихся. *Натюрморт – вид изобразительного искусства. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.)*	2
13	Рисование симметричного узора по образцу. *Самостоятельное рисование формы объекта. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Стилизация.*	1
14	Декоративное рисование – составление симметричного узора (самостоятельная работа)	1
15	Декоративное рисование – изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм (круг по шаблону диаметром 12 см.) *Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании.*	1

16	Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая). *Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Формирование понятий: «предмет», «форма», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «симметрия».*	1
17	Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (керамика, посуда, игрушки, малая скульптура). *Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства. Истоки этого искусства и его роль в жизни человека.*	1
18	Декоративное рисование – составление эскиза для значка на предложенной учителем форме (по выбору учащихся)	1
19	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы»). *Формирование понятий: «форма», «конструкция», «симметрия».*	1
20	Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов). *Приемы и способы передачи формы предметов. Разнообразие форм предметного мира. Геометрические фигуры. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры.*	1
21	Рисование с натуры игрушки (по выбору учеников)	1
22	Беседа на тему «Живопись». Картины художников В. Фирсова «Юный живописец», В. Серова «Девочка с персиками», П. Кончаловского «Сирень». *Как и о чем создаются картины. Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.*	1
23	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала. *Архитектура как вид искусства.*	1
24-25	Рисование на тему «Что мы видели на стройке». *Архитектура как вид искусства.* (содержание рисунка: несколько этажей строящегося здания, башенный подъемный кран, стрела которого несет панель, автомашина везет плиты, экскаватор роет траншею, рабочие прокладывают трубы и т.п.)	2
26	Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (филимоновская игрушка). *Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных промыслов в России с учетом местных условий.*	1
27	Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий (елочки по углам квадрата, шишки – посередине сторон). *Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике, чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).*	1
28	Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство». *Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства. Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы).*	1
29	Иллюстрирование литературного произведения (по выбору учителя). *Художники – оформители литературных произведении: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов.*	1
30	Декоративное рисование – оформление новогоднего пригласительного билета (формат 7х30). *Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации. Смешанные техники.*	11
31	Рисование новогодней открытки (элементы оформления – флажки, снежинки, сосульки, звезды, серпантин, елочные игрушки и т.д). *Дизайн, виды дизайна. Работа художников, дизайнеров.*	
32	Рисование новогодних карнавальных очков (на полоске плотной бумаги размером 10х30см.). *Самостоятельное рисование формы объекта.*	1
33	Изготовление карнавальных масок.	1

34	Рисование на тему «Лес зимой». *Рисование на свободную и заданную тему. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Рисование на серой или голубой бумаге с использованием белой гуаши.*	1
35	Беседы об изобразительном искусстве *«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина*. «Картины художников о школе, товарищах, семье» (Д. Мочальский «Первое сентября»; И. Шевандронов «В сельской библиотеке»; А. Курчанов «У больной подруги»; Ф. Решетников «Опять двойка»; «Прибыл на каникулы». *Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.).*	1
36	Рисование с натуры фигуры человека (позирующий ученик). *Строение тела человека, передача пропорций.*	1
37-38	Рисование на тему «Зимние развлечения (примерное содержание: дома и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на санках и лыжах, играют на катке в хоккей, катаются на коньках и т.д.) *Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.*	2
39	Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства» *Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры*. (Э. Фальконе «Медный всадник, Ф. Фивейский «Сильнее смерти», Е. Вучетич «Статуя воина-освободителя» в Трептов-парке в Берлине.	1
40	Рисование с натуры цветочного горшка с растением. *Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.*	1
41	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (телевизор, часы с прямоугольным циферблатом) *Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.*	1
42	Рисование с натуры предметов конической формы (кофейник) *Разнообразие форм предметного мира*.	1
43	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему «Мы победили!» (В. Пузырьков «Черноморцы», Ю. Непринцев «Отдых после боя», П. Кривоногов «Победа», М. Хмелько «Триумф победившей Родины»	1
44	Рисование с натуры объемного предмета сложной формы и его декоративное оформление (ваза, кувшин). *Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке предмета.*	1
45	Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной формы и его декоративное оформление (торшер).	1
46	Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи» (А, Бубнов «Утро на Куликовом поле», В. Васнецов «Богатыри», В. Суриков «Переход Суворова через Альпы»).	1
47	Рисование «ленточного» шрифта по клеточкам (отдельные слова).	1
48-49	Декоративное рисование плаката «8 марта»	2
50	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (чемодан, ящик, коробка). Техника работы карандашом.	1
51	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, повернутого к учащимся углом (коробка с тортом, перевязанная лентой; аквариум с рыбками).	1
52	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник). Техника работы карандашом.	1
53-54	Иллюстрирование отрывка литературного произведения из сказки «Сказка о царе Салтане» А. Пушкина. *Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. Приемы работы акварельными красками.*	2
55	Рисование по памяти и представлению. Творческая работа.	1

56	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура. Памятники архитектуры Московского кремля. Архитектура твоего села»	1
57	Рисование с натуры птиц (натура- чучело скворца, грача, вороны -по выбору)	1
58-59	Тематический рисунок «Птицы – наши друзья». Передача красками наступившей весны: голубые, светло-зеленые, желтые, коричневые.	2
60	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему о Великой Отечественной войне (А. Пластов «Фашист пролетел», С. Герасимов «Мать партизана», А. Дейнека «Оборона Севастополя», Кукрыниксы «Потеряла я колечко» - карикатура.	1
61	Рисование с натуры предмета шаровидной формы – глобус.	1
62	Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз. *Анализ формы предметов.*	1
63-64	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учащихся с учетом их возможностей. Творческая работа	2
65	Рисование симметричных форм: насекомые – бабочка, стрекоза, жук - по выбору (натура – раздаточный материал). Понятие «симметрия»	1
66	Рисование с натуры весенних цветов несложной формы. *Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.*	1
67	Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных форм (стрекоза и цветок тюльпана) *Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).*	1
68	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика.» Книжная иллюстрация. Плакат. Карикатура. Музеи России.	1
	ИТОГО	**68**