

02-23 Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
 «Архангельская средняя школа имени А.А. Кудрявцева»

Рассмотрено

на заседании педагогического совета школы
Протокол №1 от 30.08.2022

Утверждено

Приказом МКОУ «АСШ им.
А. А. Кудрявцева»
от 31.08.2022 № 101-о

Рассмотрено

на заседании школьного методического
объединения учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 6 от 14.06.2022 г.

**Адаптированная рабочая программа
на 2022–2023 учебный год**

Предмет	Литература
Классы:	5-8
Составители:	Лежнева Елена Сергеевна, учителя русского языка и литературы первой квалификационной категории, Самохина Тамара Ивановна, учитель русского языка и литературы

с. Архангельское
2022 год

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по литературе разработана на основе требований к результатам освоения образовательной программы основного общего образования Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Архангельская средняя школа имени А. А. Кудрявцева» с учётом Примерной рабочей программы основного общего образования по литературе (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021), Рабочей программы воспитания МКОУ «АСШ им. А.А.Кудрявцева», утвержденной приказом №101-о от 30.08.2021, и рабочей программы Литература. 5 – 9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. М.: Просвещение, 2014 г. , с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 года № 637-р.

Программа ориентирована на учебники:

Литература. 5 класс. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2015-2016 гг.

Литература. 6 класс. Авторы: В.П. Полухина, М., В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2019 гг.

Литература. 7 класс. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2017г.

Литература. 8 класс. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2017 г., 2019г.

Литература. 9 класс. Авторы: В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский. М.: Просвещение, 2018 г.

Согласно учебному плану на изучение литературы отводится

в 5 классе – 102 часа, из них количество часов для проведения развития речи – 8, в/ч – 7, контрольных работ – 2;

в 6 классе – 102 часа, из них количество часов для проведения развития речи – 8, в/ч – 7, контрольных работ – 2;

в 7 классе – 68 часов, из них количество часов для проведения развития речи – 5, в/ч – 2, контрольных работ – 2;

в 8 классе – 68 часов, из них количество часов для проведения развития речи – 5, в/ч – 2, контрольных работ – 2;

в 9 классе – 102 часа, из них количество часов для проведения развития речи – 11, в/ч – 4, контрольных работ – 4.

Срок реализации рабочей программы 5 лет.

Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная группа среди обучающихся с ОВЗ, характеризующаяся крайней неоднородностью состава, которая обусловлена значительным разнообразием этиологических факторов, порождающих данный вид психического дизонтогенеза, что обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений.

Обучающиеся с ЗПР нуждаются в пролонгированной коррекционной работе, направленной на развитие навыков, необходимых для формирования учебных и социальных компетенций, преодоление или ослабление нарушений в психофизическом и социально-личностном развитии.

Даже при условии получения специализированной помощи в период обучения в начальной школе, обучающиеся с ЗПР, как правило, продолжают испытывать определен-

ные затруднения в учебной деятельности, обусловленные дефицитарными познавательными способностями, специфическими недостатками психологического и речевого развития, нарушениями регуляции поведения и деятельности, пониженным уровнем умственной работоспособности и продуктивности.

Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования формируется с учетом психолого-педагогических особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР 11–15 лет.

Тематическое планирование и количество часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР, в целом совпадают с соответствующим разделом примерной основной образовательной программы основного общего образования.

При разработке адаптированной рабочей программы по русскому языку учитывались психолого-педагогические особенности обучающихся с задержкой психического развития на уровне основного общего образования:

- особенности познавательной сферы
- особенности речевого развития
- особенности эмоционально-личностной и регуляторной сферы
- особенности коммуникации и социального взаимодействия, социальные отношения
- особенности учебной деятельности и специфики усвоения учебного материала

5 класс

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков**

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух).

Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргиз С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.

Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др. **Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору). **Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен.

«Приключения Тома Сойера»

(главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы»,

«Звук бегущих ног»,

«Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др. **Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон.

«Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI ве-ка, в том числе о Вели-кой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васи-льев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёг-кая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фан- тастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчики Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (гла-вы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фраг-мент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных пи-

сателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожули я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны не- порочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг

нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу одиня на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...»,

«Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафетовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

освоения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования

Изучение литературы в 5-9 классах направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство);

помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики школьного литературного образования;

— установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

— освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

— изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

— потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

— в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

— в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

— умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

— анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

— оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

— способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

— воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

— оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

— формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко- литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе

исследования (эксперимента);

— самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

— владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) *Общение:*

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

— распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

— выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога,

обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

3) Совместная деятельность:

— использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

— выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

— оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

— участниками взаимодействия на литературных занятиях;

— сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в

достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты (5—9 классы)

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

6 умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями¹ и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

6 выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова,

Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

6) умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

6) умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стень-

ка Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ по классам

5 класс

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки.

6 КЛАСС

Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистиче-

ского;

- осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
- владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирова-

ния эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

- планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

- Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
 - понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лириче-

ский герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

1) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

- Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённо-

му литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

- Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователя, рассказчика, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика ге-

- роя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённом литера-турному направлению);
 - выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутри- текстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
 - выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
 - участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
 - создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы,

схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

- самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

- понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средств собственного развития;

- самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

- уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Раздел. Тема уроков	Количество часов, отводимых на изучение темы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	Мифология	3 часа+в/ч 1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы 5-11 классы.
1	Мифы народов России и мира. Понятие о мифах и мифологии. <i>т/л Миф.</i>	1	
2	Мифы народов России и мира. Темы, сюжеты и образы.	1	
3	Мифы народов России и мира. Отображение мифов в искусстве	1	
4	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира.	1	
	Фольклор	10+р/р1+в/ч1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы 5-11 классы.

			Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы 5-11 классы.
5	Фольклор как коллективное устное народное творчество. Художественная литература и устное народное творчество. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. <i>т/л Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</i>	1	
6	Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки. <i>т/л Пословицы, поговорки, загадки.</i>	1	
7	Развитие речи. Интерпретация пословиц и создание связного текста по пословице в соотнесении ее с жизненной ситуацией	1	
8	Сказки народов России и народов мира.	1	
9	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок (волшебные, сказки о животных, бытовые: анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. <i>т/л Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).</i> Жанры и художественные особенности сказок.	1	
10	«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Положительный герой и его противники. <i>т/л Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет. Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления).</i>	1	
11	«Царевна-лягушка». Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки.	1	

12	«Царевна-лягушка». Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.	1	
13	«Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо». Волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. <i>т/л Тема, идея.</i>	1	
14	«Иван - крестьянский сын и чудо - юдо». Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. <i>т/л Сюжет</i>	1	
15	"Журавль и цапля", "Солдатская шинель". Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Жанровые особенности сказок о животных и бытовых сказок.	1	
16	Внеклассное чтение. Сказки народов мира.	1	
	Литература первой половины 19 века		Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы 5-11 классы.
	И.А. Крылов	5	
17	И. А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной	1	

	деятельности). Образы животных в баснях И.А. Крылова. «Свинья под Дубом». Осмеяние человеческих пороков: неблагодарности, хитрости, жадности. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. <i>т/л Басня. Аллегория. Мораль.</i>		
18	И.А. Крылов. «Свинья под дубом». Мораль басни. Осмеяние человеческих пороков.	1	
19	И. А. Крылов. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен И.А.Крылова.	1	
20	От гармонии в музыке – к гармонии к жизни (по басне И.А. Крылова «Квартет»)	1	
21	И.А. Крылов. Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова».	1	
	А.С. Пушкин	6+р/р1+в/ч1	
22	А. С. Пушкин. Рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Зимнее утро». Изображение природы в стихотворении поэта. <i>т/л Поэзия. Стихотворения. Рифма. Пейзаж. Изобразительно- выразительные средства: сравнение, метафора, эпитет, олицетворение, метафора</i>	1	
23	А. С. Пушкин. «Зимний вечер». Изображение природы в стихотворении поэта	1	
24	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. <i>т/л Жанры литературы. Лирическое послание (начальные представления).</i>	1	
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Сходство и различие литера-	1	

	турной пушкинской сказки и сказки народной. События сказки. <i>т/л Литературная сказка</i>		
26	Система образов сказки. Главные и второстепенные герои. Противостояние добрых и злых сил. Общность и различие главных героев: царица - мачеха и падчерица, царевна и Елисей, царевна и богатыри, Елисей и богатыри.	1	
27	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Народная мораль и нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Иллюстраторы сказки.	1	
28	Развитие речи. А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Устное сочинение - сравнительная характеристика героинь.	1	
29	Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения. <i>т/л Пролог (начальные представления).</i>	1	
	М.Ю. Лермонтов	2 часа	
30	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Изображение исторического события. Историческая основа стихотворения. Проблематика и поэтика. <i>т/л Изобразительно-выразительные средства: сравнение, метафора, эпитет (развитие представлений). Гипербола, литота, звукопись, ассонанс, аллитерация (начальные представления).</i>	1	
31	М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Его образ. Ма-	1	

	стерство поэта в создании батальных сцен. Скорбь о погибших защитниках Отечества и патриотический пафос стихотворения. Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций.		
	Н.В. Гоголь	2 часа	
32	Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сказочный характер фантастики в повести. <i>т/л Проза. Повесть. Фантастика. Юмор (развитие представлений).</i>	1	
33	Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Герои произведения. Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.	1	
	Литература второй половины 19 века.		Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 5-11 классы.
	И.С. Тургенев	5+р/п 1	
34	И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму». Реальная основа повести.	1	
35	Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Жизнь в доме барыни. Облик барыни и её челяди.	1	
36	И. С. Тургенев. «Муму». Образ Герасима. Его духовные и нравственные качества: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди. Облик Муму. <i>т/л Художественная деталь: портрет, пейзаж. Литературный герой.</i>	1	
37	И. С. Тургенев. «Муму». Немота главного героя – символ немого протеста крепостного против рабства. Особенности повество-	1	

	вания, авторская позиция.		
38	Смысл финала и смысл названия повести. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести.	1	
39	Развитие речи. Сочинение по повести И.С. Тургенева «Муму». «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?»	1	
	Н.А. Некрасов	4 часа	
40	Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь.	1	
41	Н.А. Некрасов. Темы и образы некрасовской лирики (Стихотворения "Школьник", "Соловьи")	1	
42	Н.А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.	1	
43	Н.А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Тяготы и невзгоды в жизни русской женщины и их преодоление. Стойкость характера «величавой славянки» Картины природы и жизнь народа.	1	
	Л.Н. Толстой	5 часов+р/р 1	
44	Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. <i>т/л Литературные жанры: рассказ.</i>	1	
45	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Смысл названия. Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	1	
46	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Русский офицер Жилин. Жилин в плену у горцев. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.	1	
47	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. <i>т/л Сравнение. Сюжет.</i>	1	
48	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Утверждение гуманистических идеалов. Поучительный характер рассказа.	1	
49	Развитие речи. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»: Жилин и	1	

	Костылин – два характера, две судьбы». «О чём заставляет задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»? (темы по выбору учащихся).		
	Литература 19-20 веков.	4 часа+р/р 1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/ Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы 5-11 классы.
50	Поэты 19 века о родине и родной природе. Стихотворения Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза», «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной». Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. <i>т/л Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</i>	1	
51	Поэты 19 века о родине и родной природе. Стихотворения А.А Фета. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе.	1	
52	Поэты 20 века о родине и родной природе. Стихотворение И. А. Бунина «Летняя ночь». Красота пейзажной зарисовки, воспоминание о детстве, думы о будущем. Н. Рубцов «Родная деревня». Образ родины в стихах о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.	1	
53	Поэты 20 века о родине и родной природе. Стихотворения С. А. Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка	1	

	С.А.Есенина. Напевность стиха. <i>т/л Звук-пись.</i>		
54	Развитие речи. Сочинение-анализ поэтического текста (устно).	1	
	Юмористические рассказы отечественных писателей 19 века.	2 часа+в/ч 1+к/р 1	
	А.П. Чехов.		
55	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности) «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации. Юмор ситуации. <i>т/л. Юмор</i>	1	
56	А.П. Чехов. «Лошадиная фамилия». Осмеяние глупости и невежества героев. Особенности чеховского юмора.	1	
57	Внеклассное чтение. А.П. Чехов «Мальчики». Осмеяние глупости и невежества героев. Особенности чеховского юмора.	1	
58	Контрольная работа № 1 по литературе 19 века.	1	
	Юмористические рассказы отечественных писателей 20 века.		
	М.М. Зощенко.	2 часа	
59	М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». Сюжет и образы юмористического рассказа, средства создания комического.	1	
60	М. М. Зощенко. Рассказ «Встреча». Сюжет и образы юмористического рассказа, средства создания комического.	1	
	Произведения отечественной литературы о природе и животных.	4 часа+в/ч1	
61	Произведения отечественной литературы о природе и животных Рассказ А. И. Куприна "Ю-ю". История отношений человека и животного в рассказе.	1	
62	«Заячьи лапы». Природа и человек в сказке К. Г. Паустовского. Нравственные проблемы произведения о природе и о животных.	1	
63	Повесть-быль М. М. Пришвина "Кладовая солнца". Мир природы в произведении.	1	
64	Сказка - быль М. М. Пришвина "Кладовая солнца". Образы главных героев. Человек и природа в произведении.	1	
65	Внеклассное чтение. Произведения отечественной литературы о природе и живот-	1	

	ных. К. Г. Паустовский "Тёплый хлеб". Герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя.		
	А.П. Платонов	2 часа	
66	А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Душевный мир главного героя: его единство с природой. Одухотворение природы и оптимистическое восприятие диалектики окружающего мира. Реальность и фантастика в рассказе. <i>т/л Фантастика в литературном произведении (развитие представлений)</i> .	1	
67	А.П. Платонов «Корова». Душевный мир главного героя. Тема добра в рассказе.	1	
	В.П. Астафьев	3 часа+р/р1	
68	В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Бесстрашие главного героя, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных ситуациях.	1	
69	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». «Открытие» Васюткой нового озера. Основные черты характера героя. Становление его характера в сложных испытаниях. ».	1	
70	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Герой и автор. Картины сибирской природы и их нравственный смысл. <i>т/л Автобиографичность литературного произведения (начальные представления)</i> . Подготовка к сочинению по рассказу «Васюткино озеро»	1	
71	Развитие речи. Сочинение "Какие черты характера Васютки вызывают уважение и восхищение?" (по рассказу В.П. Астафьева "Васюткино озеро").	1	
	Литература 20-21 веков		Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/

	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»	3 часа +в/ч 1	
72	Ю.Я. Яковлев. Жизнь и творчество. «Это не должно повториться!» по рассказу «Девочки с Васильевского острова».	1	
73	В.П. Катаев. Жизнь и творчество. Дети на войне (по повести «Сын полка»).	1	
74	У войны не детское лицо (по повести В.П. Катаева «Сын полка».	1	
75	Внеклассное чтение. Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки».История создания повести. Изображение жизни мальчишек в годы Великой Отечественной войны. Смысл названия произведения.	1	
	Произведения отечественных писателей 19-20 веков на тему детства.	6 часов+р/р1	
76	В. Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Изображение серого, сонного города и его обитателей. Знакомство Васи с Валеком и Марусей. Изображение жизни детей из богатой и бедной семей. Их общение.	1	
77	В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Доброта и сострадание героев повести. Вася и Валеk, Тыбурций и судья. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Смысл образа старого Януша. <i>Т/л Повесть. Портрет.</i>	1	
78	В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений. Взаимопонимание – основа отношений в семье. <i>т/л Композиция литературного произведения..</i>	1	
79	Развитие речи. Сочинение «Путь Васи к правде и добру».	1	
80	В.П. Крапивин. Жизнь и творчество. Урок мужества, доброты и настоящей дружбы (по сказочной повести «Дети Синего Фламинго»)	1	
81	А.А. Гиваргизов. Краткий рассказ о писателе. Приёмы создания комического в рассказе «Педсовет».	1	
82	М.С. Аромштам. Краткий рассказ о писателе. Два взгляда на мир в повести «Когда отдыхают ангелы».	1	
	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.	2 часа+в/ч 1	
83	К. Булычёв. Краткий рассказ о писателе.	1	

	Реальность и фантастика в повести «Девочка, с которой ничего не случится»		
84	Тема любви к миру и приключениям в фантастической повести К. Булычёва «Девочка, с которой ничего не случится».	1	
85	Внеклассное чтение. Какой должна быть мечта? (по рассказу К. Булычёва «В продажу поступили золотые рыбки»)	1	
	Литература народов Российской Федерации	1 час+р/р 1+к/р 1	
86	Р.Г. Гамзатов. Жизнь и творчество. Любовь к родине в стихотворении «Песня соловья».	1	
87	Развитие речи. Размеры стихосложения.	1	
88	Контрольная работа №2 по литературе 20-21 веков	1	
	Зарубежная литература		Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/ Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/
	Х.К. Андерсен	3	
89	Х. К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. <i>т/л. Художественная деталь.</i>	1	
90	Х. К. Андерсен. «Снежная королева». Кай и Герда. В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Мужественное сердце Герды. Внутренняя красота героини.	1	
91	Х. К. Андерсен. «Снежная королева». Снежная королева и Герда-противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Иллюстрации к сказке.	1	
92	Внеклассное чтение. «Такой хрупкий и такой прочный мир чувств». Сказка Х.К.Андерсена «Стойкий оловянный солдатик». Смысл названия, герои, мотивы их поступков. Художественные особенности сказки.	1	

	Зарубежная сказочная проза.		
	Л. Кэрролл	2 часа	
93	Л. Кэрролл. Краткий рассказ о писателе. Бессмыслица как средство создания чудесных ситуаций в сказочной повести «Алиса в стране чудес».	1	
94	Логика абсурда или бессмыслица со смыслом (по повести Л. Кэрролла в повести «Алиса в стране чудес».	1	
	Зарубежная проза о детях и подростках	3 часа	
95	Р. Брэдли. Краткий рассказ о писателе. Что нужно человеку для счастья? (по рассказам «Каникулы», «Звук бегущих ног»).	1	
96	Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Что значит быть взрослым?	1	
97	Джек Лондон. «Сказание о Кише». Джек Лондон – мастер изображения экстремальных жизненных ситуаций, мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Драматизм и оптимизм книги о северном мальчике.	1	
	Зарубежная приключенческая проза.		
98	Р.Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. В поисках сокровищ (по произведению «Остров сокровищ»).	1	
99	Р.Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. В поисках сокровищ (по произведению «Чёрная стрела»)	1	
	Зарубежная проза о животных.		
100	Э. Сетон-Томпсон. Краткий рассказ о писателе. Образы животных и образы людей в рассказе «Королевская аналостанка»	1	
101	Дж. Даррелл. Краткий рассказ о писателе. Мифландия и мифические животные в повести «Говорящий свёрток»	1	
102	Путешествие по страницам прочитанных произведений (урок-игра)	1	
Итого:	102 часа, из них: развитие речи -8, внеклассное чтение – 7, контрольных работ – 2.		

Тематическое планирование.

Литература 6 класс.

Античная литература (2 ч)			
1.	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» как эпическая поэма. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Теория литературы. Литературные жан-	1	Сайт Школьная библиотека (http://lib.prosv.ru/)

	ры. Эпос. Понятие о героическом эпосе (начальное представление).		
2.	Гомер «Одиссея». «Одиссея» как героическая эпическая поэма, песня о героических подвигах, мужественных героях. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец	1	
Фольклор (8 ч).			
3-4.	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. » Теория литературы. Былина. Гипербола.	2	Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (http://interneturok.ru/)
5.	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. .Ритмико-мелодическое своеобразие русской былины.	1	
6-7.	Народные песни и баллады народов России и мира (. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа песни о Роланде. Обобщенное, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.	2	Сайт Вся школьная программа по литературе (www.lib.prosv.ru)
8.	«Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) Художественно-тематические особенности народных песен. Зигфрид-идеальный герой Средневековья.	1	Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (http://interneturok.ru/)
9.	Внеклассное чтение. «Джугас»-героическая эпопея калмыцкого народа. Сходство калмыцкого эпоса с русскими былинами.	1	
10.	Баллада «Аника-воин». Философское раздумье о смысле человеческой жизни, силе и неумолимости смерти и о значении православно-славной веры.	1	
Из древнерусской литературы (23ч).			
11	Древнерусская литература. «Повесть временных лет». Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в летописях. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).	1	Сайт Вся школьная программа по литературе (www.lib.prosv.ru)
12	«Сказание о походе князя Олега на Царьград». Средства художественной выразительности.	1	

	Идейно-тематическое содержание повести		
Из русской литературы XIX века (45 ч.)			
Александр Сергеевич Пушкин (13 ч.)			
13.	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Теория литературы. Антитеза.	1	
14.	В.ч. Лицейские годы А.С. Пушкина. Дружба поэта с Пушиным. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Теория литературы. Стихотворное послание (начальные представления).	1	Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (http://interneturok.ru/)
15.- 16.	А.С. Пушкин. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Эпитет, метафора, композиция как средства создания художественных образов (развитие понятий). Р/Р Основы стихосложения. Стихотворный метр. Стихотворный размер. Теория литературы. Двусложные размеры стиха.	2	
17.	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни...». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы Баллада(начальное представление.)	1	Сайт Школьная библиотека (http://lib.prosv.ru/)
18.	А.С. Пушкин. «Дубровский». История создания романа. Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные. Теория литературы. Форма и содержание литературного произведения. Тема, проблематика, идея (начальное представление).	1	Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (http://interneturok.ru/)
19- 20.	А.С. Пушкин. «Дубровский». Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Дубровский старший и Троекуров. Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова. Характеры помещиков. Теория литературы. Образ. Система образов персонажей.	2	
21- 22.	А.С. Пушкин. «Дубровский». Образ Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Причины и следствия бунта крестьян. Ана-	2	

	лиз эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе. Осуждение произвола и деспотизма		
23.	А.С. Пушкин. «Дубровский». Авторское отношение к героям Защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши.	1	Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (http://interneturok.ru/)
24.	Р.Р. Подготовка к сочинению. Моё понимание романа А.С. Пушкина «Дубровский».	1	
25.	Р/Р Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский» (темы по выбору обучающихся).	1	
Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч).			
26.	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Листок». Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества.	1	Сайт Школьная библиотека (http://lib.prosv.ru/)
27.	В.Ч. М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта – изгнанника к оставляемой им родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. Теория литературы. Поэтическая интонация (начальное представление).	1	
28.	М.Ю. Лермонтов «Утес», «На севере диком...». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Р/Р Теория литературы. Основы стихосложения. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).	1	Сайт Вся школьная программа по литературе (www.lib.prosv.ru)
29.	Р.Р. Урок выразительного чтения наизусть по лирике М.Ю. Лермонтова.	1	
Алексей Васильевич Кольцов. (3 час)			
30-31.	А. В. Кольцов. Краткий рассказ о поэте. Темы лирики поэта и автобиографичность его творчества. «Косарь», «Соловей»	2	Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (http://interneturok.ru/)
32.	В.Ч. А.В. Кольцов. «Песнь пахаря». Тема русского труженика. Народно-поэтический характер произведения.	1	
Литература второй половины XIX века (16 ч)			
Иван Сергеевич Тургенев (4 ч).			
33.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бежин луг». Образ рассказчика. Образ автора. Его сочувственное отношение к крестьянским детям.	1	Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (http://interneturok.ru/)
34.	И.С. Тургенев. «Бежин луг». Портреты и	2	

35..	рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Теория литературы. Персонаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений). Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг». Теория литературы. Пейзаж (развитие представлений).		
36.	Р.Р И.С. Тургенев «Бежин луг». Обучение написанию отзыва по прочитанному произведению.	1	
Фёдор Иванович Тютчев(2 ч).			
37.	Ф.И. Тютчев. Краткий рассказ о поэте. «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей. «Есть в осени первоначальной...».Тема осенней природы и размышление о жизни.,	1	Сайт Вся школьная программа по литературе (www.lib.prosv.ru)
38.	Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...». Роль антитезы в стихотворении. Ф.И. Тютчев. «Листья». Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни.	1	
Афанасий Афанасьевич Фет (2 ч).			
39.	А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Теория литературы. Пейзажная лирика. , «Я пришёл к тебе с приветом...». Языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), их роль в создании поэтических образов.	1	Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (http://interneturok.ru/)
40.	А.А. Фет. «Учись у них — у дуба, у березы...». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике.	1	
Николай Семенович Лесков (4 ч).			
41.- 42.	Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Левша». Изображение представителей царской власти. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о сказе. Теория ли-	2	Сайт Школьная библиотека (http://lib.prosv.ru/)

	тературы. Сказ как форма повествования.		
43.	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Бесправие народа. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм.. Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов. Теория литературы. Ирония (начальное представление).	1	
44.	В.Ч.Н.С. Лесков. «Человек на часах». Сюжет и герои произведения .Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения..	1	Сайт Школьная библиотека (http://lib.prosv.ru/)
Лев Николаевич Толстой (2 ч).			
45.	Л.Н. Толстой Краткий рассказ о писателе. «Детство» (главы «Классы», «Наталья Савишна» и др.) Сложность взаимоотношений детей и взрослых..	1	Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (http://interneturok.ru/)
46.	Л.Н. Толстой. «Детство». Проявление чувств героя .Беспоощадность к себе ,анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение, герой-повествователь.	1	
Антон Павлович Чехов.(4 ч).			
47.	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Источники комического в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Юмористическая ситуация. Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).	1	
48.	А.П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии »как средство юмористической характеристики. Средства создания комического.	1	
49.	В.Ч. Рассказы Антоши Чехонте. «Переселение», «Лошадиная фамилия». Сюжеты и герои. Способы выражения комического. Р.Р. Инсценирование фрагментов рассказов.	1	Сайт Школьная библиотека (http://lib.prosv.ru/)
50.	А.П. Чехов «Смерть чиновника». Настоящие и ложные ценности, тема «маленького человека» в произведении.	1	
Александр Иванович Куприн(4 часа)			
51.- 52.	А.И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Образ главного героя. Тема служения людям. Смысл названия рассказа.	2	Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (http://interneturok.ru/)
53.	А.И. Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальное	1	

	представление).		
54.	Контрольная работа по литературе XIX века.	1	
Литература XX века (1 ч). Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (4 ч).			
55.	А.А. Блок. Краткий рассказ о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине. Средства создания поэтических образов. Поэтизация родной природы в стихотворных произведениях поэтов 20 века.	1	Сайт Школьная библиотека (http://lib.prosv.ru/)
56-57.	С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». «Нивы сжаты, рощи голы...». Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике С. Есенина. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).	2	
58.	В.Ч. Н.С. Гумилёв. Краткий рассказ о поэте «Капитаны». Идея романтики и путешествий. Образ «открывателей новых земель». Морские легенды и загадки. Отражение натуры поэта в стихотворении.	1	Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (http://interneturok.ru/)
Стихотворения отечественных поэтов XX века. (3 ч).			
59	Д.С. Самойлов. Краткий рассказ о поэте-фронтовике. «Мальчики уходят на войну», «Сороковые». Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны. Звукорисующие образы.	1	
60.	Е.А. Евтушенко Краткий рассказ о поэте. «Хотят ли русские войны» «Неизвестный солдат». Тема войны в творчестве поэта.	1	Сайт Школьная библиотека (http://lib.prosv.ru/)
61.	В.С. Высоцкий. Краткий рассказ о поэте. «На братских могилах не ставят крестов», «Все меньше вас, участники войны», «Сколько павших бойцов полегло вдоль дорог...» . Скорбная память о павших на полях сражений..		
Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (6 ч).			
62.-64.	Б. Л. Васильев. Краткий рассказ о писателе. «Экспонат №». Философские и нравственные проблемы произведения Образ главной героини, ее взаимоотношение с окружающими..	3	Сайт Школьная библиотека (http://lib.prosv.ru/)
65-66.	Б.Л. Екимов «Ночь исцеления». Нравственное взросление героя, память о войне и взаимоотношения поколений. Роль пейзажа в	2	

	рассказе.		
67.	Р.Р. Классное сочинение «Память о войне в произведениях отечественных писателей 20 века».	1	
Валентин Григорьевич Распутин (4 ч)			
68.	В.Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Теория литературы. Автор - повествователь (развитие понятия).	1	Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (http://interneturok.ru/)
69-70.	Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского». Нравственная проблематика произведения. Подготовка к написанию сочинения Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий).	2	
71.	Р/р Классное сочинение по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского» (темы по выбору обучающихся).	1	
Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (5 ч).			
72-73.	Ю. И. Коваль. Краткий рассказ о писателе. «Самая лёгкая лодка в мире». Автобиографичность повести. Жанровое своеобразие произведения. Мотив мечты как сюжетобразующий мотив повести.	2	Сайт Школьная библиотека (http://lib.prosv.ru/)
74-75.	Р. И. Фраерман. Краткий рассказ о писателе. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Нравственное взросление подростка. Тема любви и дружбы в повести.	2	Сайт Школьная библиотека (http://lib.prosv.ru/)
76.	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Тема прощания с детством.	1	
.Произведения современных отечественных писателей-фантастов . (5 ч)			
77-79.	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее». Многогранность окружающего мира и важность поступков.	3	Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (http://interneturok.ru/)
80-81.	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Краткий рассказ о писательнице. Тема путешествия во времени. Тема, идея, художественные и композиционные особенности произведения.	2	
Литература народов Российской Федерации (3 ч).			
83.	Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.	1	Сайт Школьная библиотека

	Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».		(http://lib.prosv.ru/)
84.	Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». «Чтобы ни делалось на свете...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт — вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.	1	
85.	Контрольная работа по отечественной литературе конца XX — начала XXI века,	1	
Зарубежная литература (7 ч).			
86-87.	Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами).	2	Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (http://interneturok.ru/)
88-89.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Робинзон и пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	2	
90.	Р.Р. Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Отзыв о прочитанном произведении.	1	
91-92.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Иносказательный смысл произведения. Жанровая особенность произведения. Образ главного героя.	2	Сайт Школьная библиотека (http://lib.prosv.ru/)
Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека(5 ч.).			
93-95.	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору) Научно-приключенческий роман. Законы чести героев. Т.Л. Литературный герой Портрет литературного героя.	3	Сайт Школьная библиотека (http://lib.prosv.ru/)
96-97.	Х. Ли. «Убить пересмешника». Особенности стиля произведения. Нравственные идеалы произведения.	2	
Произведения современных зарубежных писателей-фантастов(4).			
98-99.	Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору) .Литературная сказка. Тема, идея, художе-	2	Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru

	ственные и композиционные особенности произведе- ния.		(http://interneturok.ru/)
100- 101.	Д. У. Джонс. «Дом с характером» (главы по выбору) .Тема, идея, художественные и композиционные особенности произведе- ния.	2	
102.	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения.		
	Итого:	102часов Кл./соч – 3 Дом./соч. Р.Р.– 8 К/р - 2 Вн./чт - 7	

Класс 7

№ урока	Раздел (количество часов) Тема урока	Количество часов, отводимых на изуче- ние темы	Электронные (цифровые) об- разовательные ресурсы
Древнерусская литература (1ч)			
1	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Нравственные заветы Древней Руси. Формирование традиции уважитель- ного отношения к книге. <i>т/л Поучение как жанр древнерусской литературы, летопись.</i>	1	Сайт Школьная библиотека (http://lib.prosv. ru/)
Литература первой половины XIX века. (15ч+1ч)			
2	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «Роняет лес багряный свой убор...», «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».	1	
3-4	А. С. Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра I. Воспе- вание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрыв- ка. Приём контраста.	2	Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (<a href="http://internetur
ok.ru/">http://internetur ok.ru/)
5-8	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» («Пове- сти Белкина»). Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человече- ского достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Проблематика произве- дения. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ	4	Сайт Вся школьная про- грамма по ли- тературе (www.lib.prosv. ru)

	рассказчика. Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне.		
9	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел», «Тучи». Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества.	1	
10-12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Язык и стих поэмы. <i>т/л Фольклоризм литературы.</i>	3	Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (http://interneturok.ru/)
13-16	Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Тарас Бульба» (в сокращении). Прославление боевого товарищества. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Осуждение предательства. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. <i>т/л Роды литературы: эпос. Литературный герой.</i>	4	Сайт Вся школьная программа по литературе (www.lib.prosv.ru)
17	Р/Р Классное сочинение по произведениям литературы первой половины XIX века. (темы по выбору учащихся)	1	
Литература второй половины XIX века(16ч+2ч)			
18	И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные достоинства рассказа. Смысл названия рассказа.	1	Сайт Вся школьная программа по литературе (www.lib.prosv.ru)
19	<i>в/ч И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч». Сюжет и герои. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказа. Т/л Персонаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).</i>	1	
20	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе. <i>т/л Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра.</i>	1	Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (http://interneturok.ru/)
21-23	Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ		Сайт Школьная

	«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Смысловая роль художественных деталей в рассказе. <i>т/л Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Форма и содержание литературного произведения: композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</i>	3	библиотека (http://lib.prosv.ru/)
24	Р/Р Классное сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала» (Тема по выбору учащихся)	1	
25-26	Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» (гл. «Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. <i>т/л Поэма. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра.</i>	2	Сайт Школьная библиотека (http://lib.prosv.ru/)
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Размышление поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музыки. <i>т/л Трёхсложные размеры стиха.</i>	1	
28	Поэзия второй половины XIX века.		
	А. А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...». Последовательность в передаче пейзажа. Восторг поэта и наслаждение природой. «Как беден наш язык!». Выражение мыслей и чувств «мудрецом» и «поэтом». Предпочтение автора «поэту» перед «мудрецом». Преодоление трудностей в выражении чувств и мыслей «мудрецом».	1	Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (http://interneturok.ru/)
29	в/ч А. К. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Стихотворения «Край ты мой, родимый край!..», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	1	
30	Р/Р Классное сочинение по поэзии второй половины XIX века. (Темы по выбору учащихся)	1	
31-32	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Проблематика произведения. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. <i>т/л Гротеск, ирония (начальное представление).</i> Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...»	2	Сайт Школьная библиотека (http://lib.prosv.ru/)
33	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Художественные средства, создающие сатирический пафос в сказке.	1	
34-35	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий		Сайт Вся школьная программа по ли-

	Шибанов», «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. <i>т/л Историческая баллада.</i>	2	тературе (www.lib.prosv.ru)
Литература конца XIX — начала XX века (7ч+1ч)			
36	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. Средства создания комического.	1	
37	А. П. Чехов. <i>в/ч</i> «Злоумышленник». Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. Грустный юмор Чехова. Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. <i>т/л Сатира и юмор как формы комического.</i>	1	
38-39	М. Горький. Ранние рассказы. «Легенда о Данко», отрывок из рассказа «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды. <i>т/л Тема и идея художественного произведения (начальное представление).</i>	2	Сайт Вся школьная про- грамма по ли- тературе (www.lib.prosv.ru)
40	Р/Р Классное сочинение по рассказу М. Горького «Легенда о Данко» (тема по выбору учащихся).	1	
41	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей. Тэффи. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Жизнь и темы». Смешное и грустное в рассказах писательницы.	1	
42	Г.И. Горин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Почему повязка на ноге?». Сатира и юмор в рассказе.	1	
43	К/Р по произведениям XIX — начала XX века	1	
Литература первой половины XX века (8ч)			
44-45	А. С. Грин. Повести и рассказы. Рассказ «По закону». Смысл названия рассказа.	2	
46-47	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. А. А. Блок. Стихотворение «Летний вечер». Очарование природой, переход цвета в звук. Н. С. Гумилёв. Стихотворение «Природа». Беспредельная любовь поэта к своей отчизне, к природе. М. И. Цветаева. Стихотворение «Бабушке». Тема памяти и любви к близким людям в стихотворении. Средства художественной изобразительности в лирических произведениях.	2	Сайт Вся школьная про- грамма по ли- тературе (www.lib.prosv.ru)
48-49	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.	2	
50-51	А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юш-		Сайт Вся

	ка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	2	школьная программа по литературе (www.lib.prosv.ru)
Литература второй половины XX века (8ч+1ч)			
52	В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.	1	
53	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков Е. А. Евтушенко. Стихотворение «Хотят ли русские войны?». Современность текста в наши дни. Стихотворение «Ничто не сходит с рук». Ответственность за все свои поступки.	1	Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (http://interneturok.ru/)
54	Б.А. Ахмадулина. Стихотворение «Снегопад». Восхищение зимними пейзажами. «Оттепель и заморозки» в душе поэтессы. Стихотворение «Бьют часы, возвестившие осень». Печаль и выражение любви и родства в природе.	1	
55	Р/Р Классное сочинение по стихотворениям отечественных поэтов XX—XXI веков (темы по выбору учащихся).	1	
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века Ф. А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. <i>т/л Литературные традиции.</i>	1	Сайт Вся школьная программа по литературе (www.lib.prosv.ru)
57	Е.И. Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе.	1	Сайт Вся школьная программа по литературе (www.lib.prosv.ru)
58-59	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути Ю.П. Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.	2	Сайт Вся школьная программа по литературе (www.lib.prosv.ru)
60	Д.С. Лихачёв. Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная...» (Главы из книги).		Сайт Вся школьная про-

	Духовное напутствие молодёжи. <i>т/л Публицистика. Мемуары как публицистический жанр.</i>	1	грамма по литературе (www.lib.prosv.ru)
Зарубежная литература (8ч)			
61-65	Р.Д. Брэдбери. «Каникулы». Краткий рассказ о писателе. Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. <i>т/л Жанр фантастики (развитие представлений).</i>	5	Сайт Школьная библиотека (http://lib.prosv.ru)
66-67	Зарубежная новеллистика О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. <i>т/л Рождественский рассказ (развитие представлений).</i>	2	Сайт Школьная библиотека (http://lib.prosv.ru)
68	К/Р по произведениям отечественной и зарубежной литературы XX века	1	Сайт Электронный репетитор по литературе
	ИТОГО: 68 часов, в т.ч. Р/Р- 5ч, В/Ч-2ч, К/Р – 2ч		

8 класс.

№ урока	Раздел (количество часов) Тема урока	Количество часов, отводимых на изучение темы	Электронные образовательные ресурсы
Введение (1 час)			
1.	Урок-лекция. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1 час	
Древнерусская литература (2 часа)			
2.	Житийная литература. Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. <i>т/л Художественная литература и устное народное творчество.</i>	1 час	
3.	«Житие Сергия Радонежского» (анализ фрагментов). Художественный мир житийной литературы.	1 час	
Литература XVIII века (4 часа)			
4.	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. <i>т/л Основные литературные направления: понятия о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. т/л Автор. Литературный герой (персонаж). Сатира.</i>	1 час	
5.	Р/Р Комментированное чтение комедии: речь и поступки как основное средство создания характера в драматическом произведении. <i>т/л Тема, идея, проблематика произведения.</i>	1 час	

6.	Проблема воспитания, образования гражданина. «Говорящие фамилии и имена». Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. т/л Речевая характеристика героя.	1 час	
7.	Смысл финала комедии «Недоросль». т/л Афоризм.	1 час	
Литература первой половины XIX века			
Александр Сергеевич Пушкин (11 часов)			
8.	Александр Сергеевич Пушкин. Слово о поэте. Лирика А.С. Пушкина. «К Чаадаеву», «Анчар». Особенности идейного содержания. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. т/л Проза и поэзия. Послание. Стихотворный размер (ямб, хорей). Строфа.	1 час	
9.	«Маленькие трагедии» (пьеса «Моцарт и Сальери»). Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. т/л Трагедия как жанр драмы. Конфликт.	1 час	
10.	Рассказ об отношении А.С. Пушкина к истории и исторической теме в литературе. А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина. (На основе изученного в 6-7 классах).	1 час	
11.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Особенности композиции. Историческая правда и художественный вымысел в романе.	1 час	
12.	Сюжет и герои романа. т/л Историзм художественной литературы (начальные представления). Литературные жанры. Роман (начальные представления). т/л Эпиграф. Система образов.	1 час	
13.	Образ главного героя. Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва. Гринёв и Швабрин. Швабрин – антигерой.	1 час	
14.	Значение образа Савельича в романе. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем.		
15.	Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственная красота героини. Женские образы в романе. Художественный смысл образа императрицы. т/л Портрет. Пейзаж.	1 час	
16.	Пугачёв и народное восстание в романе. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Авторская позиция в «Капитанской дочке». Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. т/л Художественный образ, факт, вымысел.	1 час	
17.	Фольклорные мотивы в романе. т/л Основные литературные направления: реализм (начальные представле-	1 час	

	ния). Повествователь. Рассказчик. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».		
18.	Р/р Классное сочинение № 1 по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка». (Темы по выбору обучающихся).	1 час	
Михаил Юрьевич Лермонтов (6 часов)			
19.	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Особенности лирики Лермонтова (чувство трагического одиночества, трагизм любовной лирики). т/л Лирический герой. Стихотворный размер (дактиль, анапест, амфибрахий).	1 час	
20.	Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. т/л Сюжет, композиция. Пейзаж.	1 час	
21.	Смысл человеческой жизни для Мцыри и монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. т/л Литературные жанры. Поэма (развитие представлений). Ритм. Рифма.	1 час	
22.	Мцыри как романтический герой. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. т/л Монолог. Образ монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. т/л Романтический герой (начальные представления). Романтическая поэма (начальные представления).	1 час	
23.	Портрет и речь героя как средство выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. т/л Форма и содержание литературного произведения. Изобразительные средства (эпитет, метафора, сравнение). Портрет.	1 час	
24.	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1 час	
Домашнее сочинение № 1 по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». (Темы по выбору обучающихся).			
Николай Васильевич Гоголь (8 часов)			
25.	Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии. т/л Литературные жанры. Комедия (развитие представлений). Действующие лица.	1 час	
26-27.	Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России». (Н.В. Гоголь). т/л Роды литературы (лирика, эпос, драма). Портрет.	2 часа	
28.	Новизна финала - немой сцены, своеобразие действия пьесы. т/л Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарка как форма выражения авторской позиции. Свообразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров». (В.И. Немирович-Данченко).	1 час	

29.	Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. т/л Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.	1 час	
30.	Р/р Классное сочинение № 2 по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». (Темы по выбору обучающихся).	1 час	
31.	Н.В. Гоголь. «Шинель». Тема «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. т/л Художественная деталь. Символ. Интерьер. Гротеск.	1 час	
32.	Мечта и реальность в повести. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.	1 час	
Литература второй половины XIX века			
Иван Сергеевич Тургенев (2 часа)			
33.	И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика повести. т/л Повесть.	1 час	
34.	Система образов в повести И.С. Тургенева «Ася».	1 час	
Фёдор Михайлович Достоевский (2 часа)			
35.	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.	1 час	
36.	Роль истории Настеньки в романе. т/л Повесть. Психологизм литературы (развитие понятия).	1 час	
Лев Николаевич Толстой (4 часа)			
37.	Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. Повесть «Отречение» (главы). Обзор содержания автобиографической повести. Формирование личности юного героя, его стремление к нравственному обновлению.	1 час	
38.	Особенности поэтики Л.Н. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.	1 час	
39.	в/ч Повесть «Хаджи-Мурат». Обзор содержания. Система образов. т/л Система образов.	1 час	
40.	Контрольная работа № 1 по русской литературе XIX века.	1 час	
Литература первой половины XX века			
Произведения писателей русского зарубежья (2 часа)			
41.	И.С. Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творчества). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-	1 час	

	биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).		
42.	Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе. М.А. Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. т/л Ирония. Изобразительные средства (олицетворение, гиперболы).	1 час	
Поэзия первой половины XX века (1 час)			
43.	«Человек и эпоха» в лирике поэтов первой половины XX века. В.В. Маяковский. «Послушайте!» , М.И. Цветаева. «Родина» , О.Э. Мандельштам. «Ленинград» , Б.Л. Пастернак. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» т/л Изобразительные средства (антитеза, аллегория, анафора, звукопись).	1 час	
Михаил Афанасьевич Булгаков (3 часа)			
44.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения.	1 час	
45.	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Сатира на общество шариковых и швондеров.	1 час	
46.	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести. т/л Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий). Их художественная роль в повести. Сарказм.	1 час	
Литература второй половины XX века			
Александр Трифонович Твардовский (3 часа)			
47.	А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа» , «Гармонь» , «Два солдата» , «Поединок»). Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.	1 час	
48.	Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. т/л Пафос литературного произведения (героический, патриотический, гражданский и др.).	1 час	
49.	Язык поэмы. Юмор. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями – фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. т/л Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления). т/л Лироэпическая поэма.	1 час	
Домашнее сочинение № 2 по поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». (Темы по выбору обучающихся)			
Михаил Александрович Шолохов (4 часа)			
50.	М.А. Шолохов. Рассказ о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа.	1 час	

51.	Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор-повествователь (т/л) и рассказчик (т/л) в произведении.		
52.	Сказовая манера повествования. Язык художественного произведения. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. т/л Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия). Язык художественного произведения. т/л Рассказ.	1 час	
53.	Р/Р Классное сочинение № 3 по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека». (Темы по выбору обучающихся).	1 час	
Александр Исаевич Солженицын (2 часа)			
54.	А.И. Солженицын. Рассказ о писателе. « Матрёнин двор ». Образ рассказчика. Картины послевоенной деревни.	1 час	
55.	Тема праведничества в рассказе. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. т/л Притча (углубление понятия).	1 час	
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (2 часа)			
56.	Б.П. Екимов. « Ночь исцеления ». Особенности содержания. Главные герои. Тема, идея произведения.	1 час	
57.	Е.И. Носов. « Красное вино Победы ». Знакомство с содержанием рассказа. Характеристика героев. т/л Рассказ.	1 час	
Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (3 часа)			
58.	«Человек в ситуации нравственного выбора». В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. « Ангел-хранитель ». Тема человеческого сострадания и милосердия в рассказе.	1 час	
59.	Ю.В. Бондарев. Краткий рассказ о писателе. « Простите нас ». Истинные ценности жизни. Главные и второстепенные герои.	1 час	
60.	в/ч В.П. Астафьев. « Фотография, на которой меня нет ». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. т/л Автор-повествователь, герой-рассказчик (развитие представлений).	1 час	
Поэзия второй половины XX — начала XXI века (2 часа)			
61.	Н.А. Заболоцкий. « О красоте человеческих лиц ». Р.Г. Гамзатов. « Журавли ». В.С. Высоцкий. « Он не вернулся из боя ». Особенности содержания стихотворений. т/л Песня. Баллада.	1 час	
62.	Контрольная работа № 2 по литературе XX века.	1 час	
Зарубежная литература (6 часов)			
63.	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. Сонеты. № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» ,	1 час	

	№ 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» т/л Сонет как форма лирической поэзии. Высокое звучание темы любви как одной из высших ценностей человеческого бытия в европейской литературе. В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства.		
64.	Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности.	1 час	
65.	«Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. т/л Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	1 час	
66.	17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Жан Батист Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» (фрагменты). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1 час	
67.	Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство и народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. т/л Основные литературные направления: классицизм. Сатира и юмор, комедия (развитие понятий).	1 час	
68.	Итоговый урок «За страницами учебника литературы...» (размышление).	1 час	
Наизусть – не менее 11-ти стихотворений, не выученных ранее.		Итого: 68 час. р/р – 5 ч. в/ч – 2 ч. к/с – 3 д/с – 2 к/р - 2	