

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Тульской области**  
**Комитет образования администрации муниципального образования**  
**Каменский район**  
**МКОУ "АСШ им. А.А. Кудрявцева"**

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

На заседании  
школьного  
методического  
объединения учителей  
начальных классов

Педагогическим  
советом МКОУ "АСШ  
им. А. А. Кудрявцева"

Директор МКОУ  
"АСШ им. А. А.  
Кудрявцева"

О. Н. Иванчикова

\_\_\_\_\_  
Протокол №11 от «30»  
августа 2024 г.

\_\_\_\_\_  
Приказ № 105-о от «30»  
августа 2024 г.

\_\_\_\_\_  
Протокол №5 от «31» мая  
2024 г.

**АДАптированная рабочая программа**  
**учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»**  
**для обучающихся с УО**  
**(с интеллектуальными нарушениями, вариант 1)**  
**2-4 классов**

**Составители:** Максимова А.Н., учитель начальных классов  
Марочкина Н.А., высшая квалификационная категория

с. Архангельское  
2024 год

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» составлена на основе Требований к результатам освоения программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), реализующей ФГОС УО, Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)», а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основной **целью** обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные **задачи** изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в

изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» во 2- 4 классах отводится 1 час в неделю (34 учебные недели), в год 34 ч.

Соотношение объёма занятий, проводимых в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками, и объёма занятий, проводимых в форме дистанционного обучения – 90/10.

## Содержание программы

**Содержание программы** отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

### **Программой предусматриваются следующие виды работы:**

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.

лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;

выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

### **Подготовительный период обучения.**

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

#### Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

#### Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

#### Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий);

рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

#### Приемы работы красками:

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

#### Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

#### Обучение композиционной деятельности:

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства:

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

## Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета "Рисование (изобразительное искусство)"

### Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

### Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;  
применение разных способов лепки;  
рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;  
различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;  
различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;  
различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

### **Личностные результаты:**

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

## Тематическое планирование

### Класс 2

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Обучение композиционной деятельности	8	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	9	
3	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	13	
4	Обучение восприятию произведений искусства	4	
	<b>Итого</b>	<b>34 ч</b>	

## Тематическое планирование

### Класс 3

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Обучение композиционной деятельности	4	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	10	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
3	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	17	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
4	Обучение восприятию произведений искусства	3	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
	<b>Итого</b>	<b>34 ч</b>	

## Тематическое планирование

### Класс 4

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Обучение композиционной деятельности	8	<a href="http://interneturok.ru">interneturok.ru</a>
2	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	13	<a href="http://interneturok.ru">interneturok.ru</a>
3	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	9	<a href="http://interneturok.ru">interneturok.ru</a>
4	Обучение восприятию произведений искусства	4	<a href="http://interneturok.ru">interneturok.ru</a>
	<b>Итого</b>	<b>34 ч</b>	

Поурочное планирование

Класс 2

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Рисование с натуры овощей и раскрашивание. <i>Правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2	Рисование с натуры фруктов и раскрашивание. <i>Формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима.</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
3	Рисование с натуры грибов и раскрашивание. <i>Формирование навыка произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
4	«Осень в лесу». <i>Лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
5	Лепка «Ветка с вишнями», зарисовка. <i>Лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, по</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	<i>воображению, лепка на тему; лепка декоративной композиции.</i>			
6	<i>Беседа по картине И. Шишкина «В лесу», «среди долины ровныя...»; И.Левитана «Берёзовая роща». Как и о чем создаются картины. Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.).</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
7	<i>Разные линии. Рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал).</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
8	<i>Лепка. Дымковская игрушка. Лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, по воображению, лепка на тему.</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
9	<i>Раскрашивание нарисованных с натуры листьев несложной формы. Приёмы работы красками: линейное рисование пальцами. Приёмы трафаретной печати: печать тампоном.</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
10	<i>Рисование на тему «Деревья осенью». Приёмы работы красками: рисование ладонью. Приёмы работы акварельными красками: кистевое письмо –</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	<i>примакивание кистью.</i>			
11	Рисование фигуры человека в движении. <i>Рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу.</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
12	Лепка. Объёмное изображение человека в одежде (дымковская игрушка «Барыня»). <i>Приёмы лепки: примазывание частей при составлении целого объёмного изображения. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
13	Лепка игрушки «Котёнок». <i>Приемы лепки: отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание. Формирование понятий: «объём», «пропорции».</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
14	Рисование на тему «Деревья зимой». <i>Приёмы работы красками: рисование по мокрому листу и т.д.</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
15	Комбинированная работа. Панорама «В лесу зимой». <i>Приёмы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию: складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа.</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
16	Роспись силуэтных изображений, вырезанных из бумаги «Дети в новогодних костюмах». <i>Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый,</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	<i>сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д.</i>			
17	<i>Лепка игрушки «Снеговик». Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура». Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
18	<i>Рисование по описанию «Снеговика во дворе». Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
19	<i>Картина Ф.Сычкова «Зимние игры». И.Шишкин «Зима». Беседа: «Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики».</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
20	<i>Аппликация «Петрушка». Приёмы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию: совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа.</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
21	<i>Аппликация с дорисовыванием «Мишка». Выполнение плоскостной и</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	<i>полуобъёмной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация»)). Рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);</i>			
22	<i>Аппликация и рисование на тему «Скворечник на берёзе». Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций произведения народного и декоративно-прикладного искусства.</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
23	<i>Рисование на тему «Белые уточки на реке». Приёмы выполнения аппликации из бумаги: приёмы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
24	<i>Рисование по представлению «Цветы в вазе» с дорисовкой цветов. Составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
25	<i>Рисование «Кораблик плывёт по воде». Приёмы и способы передачи формы предметов: обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
26	<i>Беседа по картине. В.Поленов «Московский дворик»; И.Шишкин «Дождь в дубовом лесу». Художники создатели произведения живописи и</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	<i>графики.</i>			
27	Роспись силуэтного изображения «Котёнок». <i>Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись". Беседа: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
28	Рисование по памяти «Дом в городе». <i>Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура».</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
29	Рисование по памяти «Дом в деревне». <i>Рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Эмоциональное восприятие цвета.</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
30	Рисование праздничной открытки к 1 мая. <i>Выполнение плоскостной и полубъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) по образцу.</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
31	Рисование праздничной открытки к 9 мая. <i>Приёмы и способы передачи формы предметов: вырезание и обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии.</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
32	Беседа по картине И.Шишкина «Рожь». <i>Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В.</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	<i>Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.</i>			
33	<i>Рисование по описанию «В парке весной». Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
34	<i>Рисование в сравнении: «Солнышко светит, белые облака» - «Серая туча, идёт дождь». Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлостности цвета (светло-зелёный, тёмно-зелёный и т.д.).</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
	<b>Итого</b>	<b>34 ч</b>		

**Поурочное планирование**

**Класс 3**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата изучения</b>	<b>Электронные (цифровые) образовательные ресурсы</b>
1	«Осенние листья». <i>Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению)</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2	Беседа по картинам об осени (И. Левитан. «Золотая осень», В. Поленов. «Золотая осень»). <i>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И .Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
3	Лепка предметов различной формы и цвета (яблоко, груша, огурец, морковь). <i>Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
4	<i>Природные формы. Трансформация форм. Приёмы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): рисование узора в полосе из веток с листочками.</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
5	Беседа по картине	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	И. Хруцкого «Цветы и плоды». <i>Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников.</i>			
6	Рисование с натуры ветки дерева с простыми по форме листьями (например, ветка вишневого дерева). <i>Рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений. Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
7	Рисование с натуры морских сигнальных флажков (3—4 флажка на одном листе). <i>Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
8	Рисование с натуры досок (с узором) для резания овощей. <i>Беседа: «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства».</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
9	Рисование геометрического орнамента в квадрате. <i>Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	<i>элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).</i>			
10	Рисование с натуры игрушечного домика. <i>Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
11	Иллюстрирование рассказа, прочитанного учителем. <i>Приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони. Формирование понятий: «объём», «пропорции».</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
12	Знакомство с работами гжельских мастеров. <i>Беседа: «Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.)».</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
13	Узор для гжельской тарелки (тарелка — готовая форма). <i>Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.). Приемы работы акварельными красками:</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	<i>кистевое письмо – примакивание кистью.</i>			
14	Рисование на тему «Нарядная елка». <i>Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Рисование по мокрому листу, послойная живопись (лессировка) и т.д.</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
15	Рисование с натуры будильника круглой формы. <i>Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
16	Рисование двухцветного мяча. <i>Рисование по памяти, представлению и воображению. Рисование сухой кистью.</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
17	Рисование узора на рукавичке (выкройка вырезается из бумаги — готовая форма). Рисование симметричного узора по образцу. <i>Приемы выполнения аппликации из бумаги: приемы работы ножницам. Совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа.</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
18	Рисование с натуры теннисной ракетки. <i>Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	<i>обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб)</i>			
19	<i>Рисование с натуры молотка. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу. Рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
20	<i>Рисование на тему «Мой любимый сказочный герой». Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть).</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
21	<i>Рисование на тему «Мой любимый сказочный герой». Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть).</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
22	<i>Декоративное рисование — оформление поздравительной открытки к 8 Марта. Приёмы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

23	<p>Приёмы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание.</p> <p>Формирование понятий: «конструкция». Приёмы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина. Игрушка-вертолет.</p>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
24	<p>Рисование по образцу орнамента из квадратов.</p> <p>Рисование разнохарактерных линий; упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных.</p>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
25	<p>Рисование шахматного узора в квадрате.</p> <p>Штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки).</p>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
26	<p>Аппликация «Мой дом».</p> <p>Приёмы выполнения аппликации из бумаги: раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, сверху, над, под, справа от..., слева от..., посередине.</p>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
27	<p>Рисование узора из растительных форм в полосе. Рисование без отрыва руки с постоянной силой</p>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	<i>нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий.</i>			
28	<i>Рисование узора из растительных форм в полосе. Рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий.</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
29	<i>Беседа по картинам о весне И. Левитан. «Март», А. Саврасов. «Грачи прилетели», Т. Яблонская. «Весна» и др. Различение и обозначение словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путём смешения на палитре основных цветов, отражение светлостности цвета (светло-зелёный, тёмно-зелёный и т.д.).</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
30	<i>Рисование с натуры весенней веточки. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
31	<i>Рисование на заданную тему «Деревья весной». Приёмы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью.</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
32	<i>Рисование орнамента из квадратов (крышка для коробки квадратной</i>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	<p>формы). Приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони. Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры.</p>			
33	<p>Рисование цветов. Приёмы рисования твёрдыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).</p>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
34	<p>Рисование с натуры куста земляники с цветами. Природные формы. Приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.</p>	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
	<b>Итого</b>	<b>34 ч</b>		

## Поурочное планирование

### Класс 4

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (кружка). <i>Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению). Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).</i>	1		
2	Рисование с натуры овощей и фруктов в виде набросков. <i>Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению). Формирование умения владеть карандашом.</i>	1		<a href="http://interneturok.ru">interneturok.ru</a>
3	Рисование с натуры листа дерева. <i>Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению). Формирование навыка произвольной регуляции нажима. Формирование понятий: «симметрия»</i>	1		<a href="http://interneturok.ru">interneturok.ru</a>
4	Рисование с натуры ветки рябины. <i>Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению). Передача пропорций предметов.</i>	1		<a href="http://interneturok.ru">interneturok.ru</a>
5	Рисование геометрического орнамента (крышка для стола квадратной формы). <i>Формирование понятий: «форма», «узор», «орнамент»</i>	1		<a href="http://interneturok.ru">interneturok.ru</a>
6	Составление узора в квадрате из растительных форм. <i>Сходство и контраст форм. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).</i>	1		<a href="http://interneturok.ru">interneturok.ru</a>
7	Рисование на тему «Сказочная избушка» (украшение узором наличников и ставен). <i>Эмоциональное восприятие цвета.</i>	1		<a href="http://interneturok.ru">interneturok.ru</a>

	<i>Формирование понятий: «узор», «орнамент»</i>			
8	<i>Беседа по теме: «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.</i>	1		<a href="http://interneturok.ru">interneturok.ru</a>
9	<i>Рисование с натуры игрушки – автобуса. Самостоятельное рисование формы объекта и т.п. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).</i>	1		<a href="http://interneturok.ru">interneturok.ru</a>
10	<i>Рисование с натуры игрушки – грузовика (фургона). Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); Формирование понятий: «объем», «пропорции»</i>	1		<a href="http://interneturok.ru">interneturok.ru</a>
11	<i>Рисование с образца геометрического орнамента в квадрате. Формирование правильного удержания карандаша и кисточки. Рисование предметов несложных форм (по образцу)</i>	1		<a href="http://interneturok.ru">interneturok.ru</a>
12	<i>Декоративное рисование расписной тарелки (новогодняя тематика). Декоративное рисование. Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью</i>	1		<a href="http://interneturok.ru">interneturok.ru</a>
13	<i>Рисование на тему «Моя любимая игрушка». Рисование по памяти. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть).</i>	1		<a href="http://interneturok.ru">interneturok.ru</a>
14	<i>Рисование на тему «Городской транспорт». Рисование по представлению. Самостоятельное рисование формы объекта и т.п.</i>	1		<a href="http://interneturok.ru">interneturok.ru</a>
15	<i>Рисование на тему «Зимние забавы детей». Рисование на свободную и заданную тему. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть).</i>	1		<a href="http://interneturok.ru">interneturok.ru</a>

16	Беседа на тему: «Золотая хохлома». Демонстрация изделий народного промысла. <i>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий.</i>	1		<a href="http://interneturok.ru">interneturok.ru</a>
17	Рисование с натуры домиков для птиц (скворечник). <i>Формирование произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.</i>	1		<a href="http://interneturok.ru">interneturok.ru</a>
18	Беседа на тему: «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства».	1		<a href="http://interneturok.ru">interneturok.ru</a>
19	Обведение предметов симметричной формы (ваза для цветов). <i>Обведение шаблонов. Обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.</i>	1		<a href="http://interneturok.ru">interneturok.ru</a>
20	Рисование с натуры раскладной пирамидки. <i>Самостоятельное рисование формы объекта и т.п.</i>	1		<a href="http://interneturok.ru">interneturok.ru</a>
21	Рисование с натуры бумажного стаканчика. <i>Штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки)</i>	1		<a href="http://interneturok.ru">interneturok.ru</a>
22	Декоративное рисование панно «Снежинки». <i>Формирование понятий: «часть», «элемент»</i>	1		<a href="http://interneturok.ru">interneturok.ru</a>
23	Рисование на тему: «День защитника Отечества». <i>Рисование на свободную тему.</i>	1		<a href="http://interneturok.ru">interneturok.ru</a>
24	Декоративное рисование открытки к 8 Марта. <i>Рисование на свободную тему.</i>	1		
25	Беседа на тему «Пришла весна». Рассмотрение иллюстраций картин (И. Левитан. «Март», «Первая зелень», К. Юон. «Мартовское солнце»). <i>Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников</i>	1		<a href="http://interneturok.ru">interneturok.ru</a>

26	Рисование с натуры в виде набросков(3-4 предмета на одном листе) столярных или слесарных инструментов (молоток, рубанок, гаечный ключ). <i>Разнообразие форм предметного мира. Формирование понятий: «предмет», «форма», «деталь»</i>	1		<a href="http://interneturok.ru">interneturok.ru</a>
27	Рисование с натуры предметов симметричной формы (настольная лампа, зонт). <i>Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей. Формирование понятий: «симметрия». Рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.</i>	1		<a href="http://interneturok.ru">interneturok.ru</a>
28	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала. <i>Формирование навыка произвольной регуляции нажима. Ориентировка на плоскости листа бумаги</i>	1		<a href="http://interneturok.ru">interneturok.ru</a>
29	Декоративное рисование расписного блюда (узор из ягод и листьев). <i>Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).</i>	1		<a href="http://interneturok.ru">interneturok.ru</a>
30	Рисование с натуры предметов конструктивной формы (часы настольные, напольные, настенные). <i>Самостоятельное рисование формы объекта и т.п. Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению)</i>	1		<a href="http://interneturok.ru">interneturok.ru</a>
31	Рисование в квадрате узора из цветов и бабочек. <i>Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).</i>	1		<a href="http://interneturok.ru">interneturok.ru</a>
32	Рисование на тему «Космические корабли в полете». <i>Эмоциональное восприятие цвета. Рисование по воображению</i>	1		<a href="http://interneturok.ru">interneturok.ru</a>

33	<p><i>Беседа: «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д. Формирование понятий: «скульптура», «барельеф».</i></p>	1		<a href="http://interneturok.ru">interneturok.ru</a>
34	<p><i>Рисование на тему «Здравствуй, лето!». Рисование на свободную и тему, по воображению и представлению.</i></p>	1		<a href="http://interneturok.ru">interneturok.ru</a>
<b>Итого</b>		<b>34 ч</b>		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 2 класс (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями) : учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. – Москва : Просвещение, 2021

Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 3 класс (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями) : учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. – Москва : Просвещение, 2021

Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 4 класс (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями): учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. – Москва: Просвещение, 2024

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Изобразительное искусство. 2 класс: учеб, для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. — М.: Просвещение, 2018. — 111 с.: ил. — ISBN 978-5-09-051063-9.

Изобразительное искусство. 3 класс : учеб, для общеобразоват. организаций / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. — М. : Просвещение, 2018. — 96 с. : ил. — ISBN978-5-09-051064

### **ЭЛЕКТРОННЫЕ (ЦИФРОВЫЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ**

Образовательные онлайн – платформы: [interneturok.ru](http://interneturok.ru); <https://resh.edu.ru>