

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Тульской области
Комитет образования администрации муниципального образования
Каменский район
МКОУ "АСШ им. А.А. Кудрявцева"

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

На заседании
школьного
методического
объединения учителей
начальных классов

Педагогическим
советом МКОУ "АСШ
им. А. А. Кудрявцева"

Директор МКОУ
"АСШ им. А. А.
Кудрявцева"

О. Н. Иванчикова

Протокол №11 от «30»
августа 2024 г.

Приказ № 105-о от «30»
августа 2024 г.

Протокол №5 от «31» мая
2024 г.

АДАптированная рабочая программа
учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»
для обучающихся с УО
(с интеллектуальными нарушениями, вариант 1)
2-4 классов

Составители: Максимова А.Н., учитель начальных классов
Марочкина Н.А., высшая квалификационная категория

с. Архангельское
2024 год

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» составлена на основе Требований к результатам освоения программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), реализующей ФГОС УО, Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)», а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основной **целью** обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные **задачи** изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в

изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» во 2- 4 классах отводится 1 час в неделю (34 учебные недели), в год 34 ч.

Соотношение объёма занятий, проводимых в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками, и объёма занятий, проводимых в форме дистанционного обучения – 90/10.

Содержание программы

Содержание программы отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

Программой предусматриваются следующие виды работы:

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.

лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;

выполнение плоскостной и полувъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий);

рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности:

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства:

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета "Рисование (изобразительное искусство)"

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
применение разных способов лепки;
рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Личностные результаты:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Тематическое планирование

Класс 2

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Обучение композиционной деятельности	8	https://resh.edu.ru
2	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	9	
3	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	13	
4	Обучение восприятию произведений искусства	4	
	Итого	34 ч	

Тематическое планирование

Класс 3

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Обучение композиционной деятельности	4	https://resh.edu.ru
2	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	10	https://resh.edu.ru
3	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	17	https://resh.edu.ru
4	Обучение восприятию произведений искусства	3	https://resh.edu.ru
	Итого	34 ч	

Тематическое планирование

Класс 4

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Обучение композиционной деятельности	8	interneturok.ru
2	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	13	interneturok.ru
3	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	9	interneturok.ru
4	Обучение восприятию произведений искусства	4	interneturok.ru
	Итого	34 ч	

Поурочное планирование

Класс 2

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Рисование с натуры овощей и раскрашивание. <i>Правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.</i>	1		https://resh.edu.ru
2	Рисование с натуры фруктов и раскрашивание. <i>Формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима.</i>	1		https://resh.edu.ru
3	Рисование с натуры грибов и раскрашивание. <i>Формирование навыка произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.</i>	1		https://resh.edu.ru
4	«Осень в лесу». <i>Лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;</i>	1		https://resh.edu.ru
5	Лепка «Ветка с вишнями», зарисовка. <i>Лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, по</i>	1		https://resh.edu.ru

	<i>воображению, лепка на тему; лепка декоративной композиции.</i>			
6	<i>Беседа по картине И. Шишкина «В лесу», «среди долины ровныя...»; И.Левитана «Берёзовая роща». Как и о чем создаются картины. Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.).</i>	1		https://resh.edu.ru
7	<i>Разные линии. Рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал).</i>	1		https://resh.edu.ru
8	<i>Лепка. Дымковская игрушка. Лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, по воображению, лепка на тему.</i>	1		https://resh.edu.ru
9	<i>Раскрашивание нарисованных с натуры листьев несложной формы. Приёмы работы красками: линейное рисование пальцами. Приёмы трафаретной печати: печать тампоном.</i>	1		https://resh.edu.ru
10	<i>Рисование на тему «Деревья осенью». Приёмы работы красками: рисование ладонью. Приёмы работы акварельными красками: кистевое письмо –</i>	1		https://resh.edu.ru

	<i>примакивание кистью.</i>			
11	Рисование фигуры человека в движении. <i>Рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу.</i>	1		https://resh.edu.ru
12	Лепка. Объёмное изображение человека в одежде (дымковская игрушка «Барыня»). <i>Приёмы лепки: примазывание частей при составлении целого объёмного изображения. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.</i>	1		https://resh.edu.ru
13	Лепка игрушки «Котёнок». <i>Приемы лепки: отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание. Формирование понятий: «объём», «пропорции».</i>	1		https://resh.edu.ru
14	Рисование на тему «Деревья зимой». <i>Приёмы работы красками: рисование по мокрому листу и т.д.</i>	1		https://resh.edu.ru
15	Комбинированная работа. Панорама «В лесу зимой». <i>Приёмы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию: складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа.</i>	1		https://resh.edu.ru
16	Роспись силуэтных изображений, вырезанных из бумаги «Дети в новогодних костюмах». <i>Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый,</i>	1		https://resh.edu.ru

	<i>сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д.</i>			
17	<i>Лепка игрушки «Снеговик». Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура». Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.</i>	1		https://resh.edu.ru
18	<i>Рисование по описанию «Снеговика во дворе». Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.</i>	1		https://resh.edu.ru
19	<i>Картина Ф.Сычкова «Зимние игры». И.Шишкин «Зима». Беседа: «Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики».</i>	1		https://resh.edu.ru
20	<i>Аппликация «Петрушка». Приёмы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию: совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа.</i>	1		https://resh.edu.ru
21	<i>Аппликация с дорисовыванием «Мишка». Выполнение плоскостной и</i>	1		https://resh.edu.ru

	<i>полуобъёмной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация»)). Рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);</i>			
22	<i>Аппликация и рисование на тему «Скворечник на берёзе». Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций произведения народного и декоративно-прикладного искусства.</i>	1		https://resh.edu.ru
23	<i>Рисование на тему «Белые уточки на реке». Приёмы выполнения аппликации из бумаги: приёмы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.</i>	1		https://resh.edu.ru
24	<i>Рисование по представлению «Цветы в вазе» с дорисовкой цветов. Составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.</i>	1		https://resh.edu.ru
25	<i>Рисование «Кораблик плывёт по воде». Приёмы и способы передачи формы предметов: обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.</i>	1		https://resh.edu.ru
26	<i>Беседа по картине. В.Поленов «Московский дворик»; И.Шишкин «Дождь в дубовом лесу». Художники создатели произведения живописи и</i>	1		https://resh.edu.ru

	<i>графики.</i>			
27	Роспись силуэтного изображения «Котёнок». <i>Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".</i> <i>Беседа: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».</i>	1		https://resh.edu.ru
28	Рисование по памяти «Дом в городе». <i>Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура».</i>	1		https://resh.edu.ru
29	Рисование по памяти «Дом в деревне». <i>Рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш.</i> <i>Эмоциональное восприятие цвета.</i>	1		https://resh.edu.ru
30	Рисование праздничной открытки к 1 мая. <i>Выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) по образцу.</i>	1		https://resh.edu.ru
31	Рисование праздничной открытки к 9 мая. <i>Приёмы и способы передачи формы предметов: вырезание и обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии.</i>	1		https://resh.edu.ru
32	Беседа по картине И.Шишкина «Рожь». <i>Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В.</i>	1		https://resh.edu.ru

	<i>Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.</i>			
33	<i>Рисование по описанию «В парке весной». Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.</i>	1		https://resh.edu.ru
34	<i>Рисование в сравнении: «Солнышко светит, белые облака» - «Серая туча, идёт дождь». Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлостности цвета (светло-зелёный, тёмно-зелёный и т.д.).</i>	1		https://resh.edu.ru
	Итого	34 ч		

Поурочное планирование

Класс 3

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	«Осенние листья». <i>Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению)</i>	1		https://resh.edu.ru
2	Беседа по картинам об осени (И. Левитан. «Золотая осень», В. Поленов. «Золотая осень»). <i>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И .Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.</i>	1		https://resh.edu.ru
3	Лепка предметов различной формы и цвета (яблоко, груша, огурец, морковь). <i>Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина</i>	1		https://resh.edu.ru
4	<i>Природные формы. Трансформация форм. Приёмы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): рисование узора в полосе из веток с листочками.</i>	1		https://resh.edu.ru
5	Беседа по картине	1		https://resh.edu.ru

	И. Хруцкого «Цветы и плоды». <i>Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников.</i>			
6	Рисование с натуры ветки дерева с простыми по форме листьями (например, ветка вишневого дерева). <i>Рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений. Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.</i>	1		https://resh.edu.ru
7	Рисование с натуры морских сигнальных флажков (3—4 флажка на одном листе). <i>Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.</i>	1		https://resh.edu.ru
8	Рисование с натуры досок (с узором) для резания овощей. <i>Беседа: «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства».</i>	1		https://resh.edu.ru
9	Рисование геометрического орнамента в квадрате. <i>Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного</i>	1		https://resh.edu.ru

	<i>элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).</i>			
10	Рисование с натуры игрушечного домика. <i>Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.</i>	1		https://resh.edu.ru
11	Иллюстрирование рассказа, прочитанного учителем. <i>Приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони. Формирование понятий: «объём», «пропорции».</i>	1		https://resh.edu.ru
12	Знакомство с работами гжельских мастеров. <i>Беседа: «Произведения мастеров расписных промыслов (хохлоomsкая, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.)».</i>	1		https://resh.edu.ru
13	Узор для гжельской тарелки (тарелка — готовая форма). <i>Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.). Приемы работы акварельными красками:</i>	1		https://resh.edu.ru

	<i>кистевое письмо – примакивание кистью.</i>			
14	Рисование на тему «Нарядная елка». <i>Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Рисование по мокрому листу, послойная живопись (лессировка) и т.д.</i>	1		https://resh.edu.ru
15	Рисование с натуры будильника круглой формы. <i>Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.</i>	1		https://resh.edu.ru
16	Рисование двухцветного мяча. <i>Рисование по памяти, представлению и воображению. Рисование сухой кистью.</i>	1		https://resh.edu.ru
17	Рисование узора на рукавичке (выкройка вырезается из бумаги — готовая форма). Рисование симметричного узора по образцу. <i>Приемы выполнения аппликации из бумаги: приемы работы ножницам. Совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа.</i>	1		https://resh.edu.ru
18	Рисование с натуры теннисной ракетки. <i>Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и</i>	1		https://resh.edu.ru

	<i>обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб)</i>			
19	<i>Рисование с натуры молотка. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу. Рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.</i>	1		https://resh.edu.ru
20	<i>Рисование на тему «Мой любимый сказочный герой». Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть).</i>	1		https://resh.edu.ru
21	<i>Рисование на тему «Мой любимый сказочный герой». Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть).</i>	1		https://resh.edu.ru
22	<i>Декоративное рисование — оформление поздравительной открытки к 8 Марта. Приёмы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.</i>	1		https://resh.edu.ru

23	<p>Приёмы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание.</p> <p>Формирование понятий: «конструкция». Приёмы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина. Игрушка-вертолет.</p>	1		https://resh.edu.ru
24	<p>Рисование по образцу орнамента из квадратов.</p> <p>Рисование разнохарактерных линий; упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных.</p>	1		https://resh.edu.ru
25	<p>Рисование шахматного узора в квадрате.</p> <p>Штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки).</p>	1		https://resh.edu.ru
26	<p>Аппликация «Мой дом».</p> <p>Приёмы выполнения аппликации из бумаги: раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, сверху, над, под, справа от..., слева от..., посередине.</p>	1		https://resh.edu.ru
27	<p>Рисование узора из растительных форм в полосе. Рисование без отрыва руки с постоянной силой</p>	1		https://resh.edu.ru

	<i>нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий.</i>			
28	<i>Рисование узора из растительных форм в полосе. Рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий.</i>	1		https://resh.edu.ru
29	<i>Беседа по картинам о весне И. Левитан. «Март», А. Саврасов. «Грачи прилетели», Т. Яблонская. «Весна» и др. Различение и обозначение словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путём смешения на палитре основных цветов, отражение светлостности цвета (светло-зелёный, тёмно-зелёный и т.д.).</i>	1		https://resh.edu.ru
30	<i>Рисование с натуры весенней веточки. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.</i>	1		https://resh.edu.ru
31	<i>Рисование на заданную тему «Деревья весной». Приёмы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью.</i>	1		https://resh.edu.ru
32	<i>Рисование орнамента из квадратов (крышка для коробки квадратной</i>	1		https://resh.edu.ru

	<p>формы). <i>Приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони. Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры.</i></p>			
33	<p>Рисование цветов. <i>Приёмы рисования твёрдыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).</i></p>	1		https://resh.edu.ru
34	<p>Рисование с натуры куста земляники с цветами. <i>Природные формы. Приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.</i></p>	1		https://resh.edu.ru
	Итого	34 ч		

Поурочное планирование

Класс 4

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (кружка). <i>Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению). Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).</i>	1		
2	Рисование с натуры овощей и фруктов в виде набросков. <i>Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению). Формирование умения владеть карандашом.</i>	1		interneturok.ru
3	Рисование с натуры листа дерева. <i>Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению). Формирование навыка произвольной регуляции нажима. Формирование понятий: «симметрия»</i>	1		interneturok.ru
4	Рисование с натуры ветки рябины. <i>Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению). Передача пропорций предметов.</i>	1		interneturok.ru
5	Рисование геометрического орнамента (крышка для стола квадратной формы). <i>Формирование понятий: «форма», «узор», «орнамент»</i>	1		interneturok.ru
6	Составление узора в квадрате из растительных форм. <i>Сходство и контраст форм. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).</i>	1		interneturok.ru
7	Рисование на тему «Сказочная избушка» (украшение узором наличников и ставен). <i>Эмоциональное восприятие цвета.</i>	1		interneturok.ru

	<i>Формирование понятий: «узор», «орнамент»</i>			
8	<i>Беседа по теме: «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.</i>	1		interneturok.ru
9	<i>Рисование с натуры игрушки – автобуса. Самостоятельное рисование формы объекта и т.п. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).</i>	1		interneturok.ru
10	<i>Рисование с натуры игрушки – грузовика (фургона). Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); Формирование понятий: «объем», «пропорции»</i>	1		interneturok.ru
11	<i>Рисование с образца геометрического орнамента в квадрате. Формирование правильного удержания карандаша и кисточки. Рисование предметов несложных форм (по образцу)</i>	1		interneturok.ru
12	<i>Декоративное рисование расписной тарелки (новогодняя тематика). Декоративное рисование. Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью</i>	1		interneturok.ru
13	<i>Рисование на тему «Моя любимая игрушка». Рисование по памяти. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть).</i>	1		interneturok.ru
14	<i>Рисование на тему «Городской транспорт». Рисование по представлению. Самостоятельное рисование формы объекта и т.п.</i>	1		interneturok.ru
15	<i>Рисование на тему «Зимние забавы детей». Рисование на свободную и заданную тему. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть).</i>	1		interneturok.ru

16	Беседа на тему: «Золотая хохлома». Демонстрация изделий народного промысла. <i>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий.</i>	1		interneturok.ru
17	Рисование с натуры домиков для птиц (скворечник). <i>Формирование произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.</i>	1		interneturok.ru
18	Беседа на тему: «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства».	1		interneturok.ru
19	Обведение предметов симметричной формы (ваза для цветов). <i>Обведение шаблонов. Обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.</i>	1		interneturok.ru
20	Рисование с натуры раскладной пирамидки. <i>Самостоятельное рисование формы объекта и т.п.</i>	1		interneturok.ru
21	Рисование с натуры бумажного стаканчика. <i>Штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки)</i>	1		interneturok.ru
22	Декоративное рисование панно «Снежинки». <i>Формирование понятий: «часть», «элемент»</i>	1		interneturok.ru
23	Рисование на тему: «День защитника Отечества». <i>Рисование на свободную тему.</i>	1		interneturok.ru
24	Декоративное рисование открытки к 8 Марта. <i>Рисование на свободную тему.</i>	1		
25	Беседа на тему «Пришла весна». Рассмотрение иллюстраций картин (И. Левитан. «Март», «Первая зелень», К. Юон. «Мартовское солнце»). <i>Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников</i>	1		interneturok.ru

26	Рисование с натуры в виде набросков(3-4 предмета на одном листе) столярных или слесарных инструментов (молоток, рубанок, гаечный ключ). <i>Разнообразие форм предметного мира. Формирование понятий: «предмет», «форма», «деталь»</i>	1		interneturok.ru
27	Рисование с натуры предметов симметричной формы (настольная лампа, зонт). <i>Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей. Формирование понятий: «симметрия». Рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.</i>	1		interneturok.ru
28	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала. <i>Формирование навыка произвольной регуляции нажима. Ориентировка на плоскости листа бумаги</i>	1		interneturok.ru
29	Декоративное рисование расписного блюда (узор из ягод и листьев). <i>Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).</i>	1		interneturok.ru
30	Рисование с натуры предметов конструктивной формы (часы настольные, напольные, настенные). <i>Самостоятельное рисование формы объекта и т.п. Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению)</i>	1		interneturok.ru
31	Рисование в квадрате узора из цветов и бабочек. <i>Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).</i>	1		interneturok.ru
32	Рисование на тему «Космические корабли в полете». <i>Эмоциональное восприятие цвета. Рисование по воображению</i>	1		interneturok.ru

33	<i>Беседа: «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д. Формирование понятий: «скульптура», «барельеф».</i>	1		interneturok.ru
34	<i>Рисование на тему «Здравствуй, лето!». Рисование на свободную и тему, по воображению и представлению.</i>	1		interneturok.ru
Итого		34 ч		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 2 класс (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями) : учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. – Москва : Просвещение, 2021

Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 3 класс (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями) : учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. – Москва : Просвещение, 2021

Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 4 класс (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями): учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. – Москва: Просвещение, 2024

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Изобразительное искусство. 2 класс: учеб, для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. — М.: Просвещение, 2018. — 111 с.: ил. — ISBN 978-5-09-051063-9.

Изобразительное искусство. 3 класс : учеб, для общеобразоват. организаций / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. — М. : Просвещение, 2018. — 96 с. : ил. — ISBN978-5-09-051064

ЭЛЕКТРОННЫЕ (ЦИФРОВЫЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

Образовательные онлайн – платформы: interneturok.ru; <https://resh.edu.ru>