

08 - 13

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Архангельская средняя школа имени А. А. Кудрявцева»**

Рассмотрено
на заседании педагогического совета.
Протокол № 11 от 30.08.2024.

Утверждено
Приказом по школе
№ 105-о от 30.08.2024.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
*«Театр в школе»***

2024 – 2025 учебный год

Уровень реализации: начальное, основное, среднее общее образование

Направленность: художественная

Возраст: 7 - 17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Максимова Лариса Вячеславовна, учитель русского языка,
первая квалификационная категория

**с. Архангельское
2024 г.**

Пояснительная записка

В современном обществе важная роль в духовном становлении подрастающего поколения, формировании нравственных ценностей, основы культуры, привитии хорошего вкуса, развитии интеллекта принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Театр в школе» является средством активизации процесса художественно-творческого развития школьников через приобщение к искусству театра в коллективной деятельности. Занятия в театральном коллективе по данной программе способствуют эстетическому и интеллектуальному развитию ребенка.

Программа разработана на 1 год.

Все упражнения и этюды, процесс работы над спектаклем в программе направлены на выявление особенностей человеческого характера, прежде всего, своего собственного, на изучение особенностей других людей и наблюдение за ними, выявление того, на что Вл. И. Немирович–Данченко указывал - «зерно образа».

Данная программа предоставляет возможность эффективной подготовки к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение отличается практической гуманной направленностью и серьезной теоретической базой.

Программа адресована детям в возрасте от 7 до 17 лет. Принимаются все желающие разной степени подготовки без специального отбора по принципу добровольности.

Круг интересов обучающихся разнообразен в связи с возрастными особенностями, но детей объединяет общий интерес к занятиям театральным искусством.

Обучающиеся имеют возможность свободно общаться друг с другом и педагогом, и сотрудничать в коллективе. Они, как правило, обладают волей, активны на занятиях, способны самостоятельно добывать знания, обладают чувством ответственности, способностью к саморазвитию, личностному самоопределению, открыты, целеустремлены, отличаются мобильностью, внимательны, наблюдательны, артистичны и выразительны, старательны и дисциплинированы.

Объем программы составляет – 72 часа.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое комбинированное занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое направлено на освоение теоретического и практического материала. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность обучающихся. Это позволяет развить умения эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию ребенка своих потенциальных возможностей.

Виды занятий: комбинированные и практические, тренинги, репетиции, концерты и спектакли, теоретические занятия (лекционные).

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам театрального искусства, актерского и речевого тренинга;
- сформировать представление о театре;
- познакомить с понятиями и терминами;
- обучить владению элементами исполнительской культуры;
- обучить управлению телесным аппаратом;
- обучить методам самоконтроля.

Развивающие:

- развить интеллектуальную сферу;
- развить эмоциональную сферу;
- развить познавательные, творческие и коммуникативные способности ребенка;
- развить интерес к театральному творчеству, искусству.
- развить пластику движений;

- развить наблюдательность;
- развить подвижность мышечно-двигательного аппарата;
- развить музыкальность и ритмичность;
- развить координацию движений.

Воспитательные:

- привить художественный вкус;
- воспитать личностные качества: взаимовыручку, взаимопонимание, волю, терпение, дисциплинированность, целеустремленность, чувство коллективизма;
- сформировать нравственно-эмоциональную отзывчивость;
- сформировать адекватную самооценку, толерантность усидчивость.

Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в театральной игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию личности.

Концепция и содержание настоящей программы материализуют идею творческого развития каждого ребенка.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы каждый обучающийся должен:

Предметные результаты:

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи.

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

Метапредметные результаты:

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Личностные результаты:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознавать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

Основными формами подведения итогов реализации программы являются следующие: участие обучающихся в театральных конкурсах, смотрах различного уровня, показ спектакля для родителей, учителей и друзей.

Итоговое занятие в конце учебного года проводится в форме творческого отчёта. Он показывает, как обучающиеся овладели содержанием программы за год.

Содержание курса

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Знакомство в коллективе. Искусство театра. Театр как искусство коллективное. Театр как искусство синтетическое. Сходство и различие театрального искусства с другими видами искусства. Знакомство с основными театрами Тулы.

Формы контроля. Вводный контроль: выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий, проверка знаний о театральном искусстве.

Раздел 2. Формирование ЗОЖ

Теория. Правила поведения в общественных местах. Беседы воспитательно- познавательного характера. Беседа по профилактике заболеваний, о соблюдении санитарно- гигиенических требований. Правила поведения на дорогах. Профилактика зависимостей от психотропных и наркотических веществ.

Практика. Тематические упражнения и этюды, посвященные здоровому образу жизни.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

Раздел 3. Актерское мастерство

Тема 3.1. Внимание, воображение, фантазия, эмоциональная память.

Теория. Основные элементы системы К.С. Станиславского: внимание, воображение, эмоциональная память. Виды внимания. Отличие рассеянного внимания в жизни от концентрированного внимания в процессе занятий. Фантазия и воображение. Отличительные особенности этих понятий.

Составляющие процесса общения: ориентировка в пространстве, умение услышать, оценить, ответить. Органическое молчание.

Практика. Упражнения на внимание. Наблюдение за людьми на улицах и в общественных местах. Рассказ об увиденном на занятиях.

Три круга внимания. Переключение внимания с одного объекта на другие. Слуховое внимание. Зрительное внимание - упражнение «Баранья голова». Упражнение «Печатная машинка». Упражнение «Скульптурные композиции».

Существование на сцене в малом круге внимания. Переключение внимания на средний и большой круг внимания.

Упражнения на память физических действий. Упражнения с настоящим предметом, работа с воображаемым предметом.

Фантазия и воображение. Упражнение «Сочинить историю» (проводится по кругу). Упражнение «Нарисовать картинку в уме». Упражнение «Первая ассоциация». Упражнение «Уходящая ассоциация» (выполняется сначала в более простом варианте, постепенно усложняется).

Эмоциональная память. Упражнения на вспоминание и воспроизведение самых эмоционально ярких событий своей жизни. Групповое упражнение «Паровозик чувств». Подробный рассказ о каком-либо событии в жизни, о сегодняшнем дне с самого раннего утра.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

Тема 3.2. Предлагаемые обстоятельства, перемена отношения. Этюды.

Теория. Понятие предлагаемых обстоятельств. Виды. Понятие «перемена отношения». Взаимосвязь с предлагаемыми обстоятельствами. Понятие этюда и действия в предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Упражнения на действие в предлагаемых обстоятельствах: одиночные, групповые, с полным отсутствием словесного действия на данном этапе; с небольшим количеством человек и с воображаемыми предметами (этюды на «ПФД»).

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

Тема 3.3 Общение. Упражнения и этюды.

Теория. Понятие «Общение». Органическое молчание.

Практика. Упражнение «Здравствуйте!!!», общение без словесного действия (органическое молчание). Упражнения: «Общение глазами», «Физическое действие в результате приказа глазами».

Импульсное общение без малейшего внешнего воздействия на партнера. Упражнения: «Я вызываю вас...» и «Шаги». Создание небольшой сюжетной композиции. Этюды назавязывание общения. Этюды на ограниченный диалог. Этюды на 3 слова.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

Тема 3.4. Театр как вид искусства. Театральная терминология.

Теория. Виды искусства. Сходство искусства театра с другими видами искусств и различие. Театральная эстетика. Театр как синтетическое и коллективное искусство. Понятия: кулисы, занавес, задник, софиты, авансцена, арьерсцена, карман сцены, штанкетты.

Этические нормы: значение устава коллектива, ответственность каждого участника коллектива за создаваемый спектакль. Проблемы дисциплины, поведение актеров за кулисами во время спектакля.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

Раздел 4. Сценическая речь

Тема 4.1. Основы культуры речи.

Теория. Введение понятий: видение, подтекст, перспектива текста, логическое построение текста. Отличие сценической речи от повседневной. Наиболее характерные речевые недостатки и способы их устранения. Проблемы говора. Тульский говор, московский говор. Умение слышать собственную речь и свои речевые недостатки.

Практика. Высказывания обучающихся по проблеме словесного общения в жизни. Умения четко доносить мысль. Этические нормы, связанные с проблемой нецензурной лексики и слов-паразитов, засоряющих язык. Четкая установка на неиспользование нецензурной лексики и слов-паразитов. Уважение к окружающим людям – основа этических норм.

Формы контроля. Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания

Тема 4.2. Дыхание. Дикция.

Теория. Анатомическое строение речевого аппарата. Значение диафрагмы. Понятие дыхательной опоры. Резонаторы.

Практика. Дыхание. Постановка дыхания. Упражнения: «Свеча», «Нюхать цветок», «Насос», «Фиксированный выдох», элементы гимнастики Стрельниковой. Проведение упражнений в игровой форме с использованием понятий: воображение, фантазия, свобода мышц, предлагаемые обстоятельства.

Дикция.

- артикуляционная гимнастика;
- таблица гласных: и э а о у ы; и е ё я ю и;
- соединение гласных и согласных звуков (би бэ ба бобу бы; и т.д.)
- отработка звуковых сочетаний типа: кпти-гбди; птки-бдги; рли-лри, с заменой гласного звука по таблице гласных.
- работа над скороговорками: «Купи кипу пик»; до сложных: «33 корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали». Отработка медленного чтения скороговорок с произнесением каждого звука.

Чтение скороговорок. Работа над конкретным внутренним действием в каждой скороговорке.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

Промежуточная аттестация. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Раздел 5. Сценическое движение

Тема 5.1. Основы ритмики и координации.

Теория. Знакомство с понятиями: ритм, темп, темпо-ритм. Такт. 2/4, 3/4, 4/4. Понятие координации.

Практика. Ритмичные упражнения в кругу и по линиям. Ритмическая ходьба и бег. Разминка «забытых мышц». Упражнения на координацию рук и ног. Синхронность выполнения. Ритмические игры. Работа в парах. Балансы и упражнения на доверие.

Формы контроля. Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

Раздел 6. Репетиции учебного спектакля

Теория. Понятие: репетиция. Отношение к репетиционному процессу. Обсуждение репетиционного материала. Значение термина «мизансцена». Беседа о ролях.

Практика. Чтение пьесы: чтение по ролям, настрой на процесс восприятия сложного драматургического материала. Прослушивание вновь поступивших в коллектив обучающихся: чтение наизусть стихотворения, басни. Участие в массовых сценах в спектаклях. Праздник, посвященный Новому году.

Мизансценирование. Выстраивание отдельных сцен спектакля (массовые сцены). Повторение каждой сцены несколько раз для запоминания мизансцен и актёрских событий.

Монтировочная репетиция - в финале репетиционного процесса. Обязанности участника коллектива. Перестановки декораций, переодевание костюмов, работа с фонограммой и светом.

Прогон спектакля. Первый прогон с учётом мизансцен, прогон на сцене, адаптация к сценическим условиям, сводный прогон, генеральная репетиция.

Форма контроля. Фронтальный контроль: фронтальный опрос.

Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Теория. Беседы о правилах техники безопасности и охране труда. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, фронтальный опрос.

Раздел 8. Итоговое открытое занятие

Теория. Подведение результатов анкетирования и вручение призов по итогам анкет.

Практика. Номинация «Лучший дебют сезона». Показ самостоятельных отрывков, не вошедших в основной концерт. Показ лучших упражнений по актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.

Форма контроля. Самооценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Анкетирование родителей, интервьюирование детей.

Промежуточная аттестация. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы занятий	Кол-во часов
	Вводное занятие	3
1	<i>Теория.</i> Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Знакомство в коллективе с новыми участниками «Познакомимся, мой друг!»	1
2	<i>Теория.</i> Путешествие в мир театра. Из истории театра. Знакомство с основными театрами Тулы.	1
3	<i>Теория.</i> Искусство театра. Театр как искусство коллективное. Театр как искусство синтетическое. Сходство и различие театрального искусства с другими видами искусства.	1
	Репетиция. Театральная игра.	12
4	<i>Теория.</i> Понятие: репетиция. Отношение к репетиционному процессу. Обсуждение репетиционного материала.	1
5	<i>Теория.</i> Значение термина «мизансцена». Беседа о ролях.	1
6	<i>Практика.</i> Чтение сценария, посвящённого Дню учителя, «Некогда стареть учителям». Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сценария по ролям.	1
7	<i>Практика.</i> Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Отработка ролей.	1
8	<i>Практика.</i> Отработка ролей (работа над мимикой при диалоге, логическим ударением).	1
9	<i>Практика.</i> Генеральная репетиция театрализованного представления ко Дню учителя.	1
10	Театрализованное представление, посвящённое Дню учителя.	1
11	<i>Практика.</i> Чтение сценария «Мы школьниками стали» (посвящение в первоклассники). Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сценария по ролям.	1
12	<i>Практика.</i> Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Отработка ролей.	1
13	<i>Практика.</i> Отработка ролей (работа над мимикой при диалоге, логическим ударением).	1
14	<i>Практика.</i> Генеральная репетиция театрализованного представления «Мы школьниками стали».	1
15	Театрализованное представление «Мы школьниками стали».	1
	Формирование ЗОЖ	4
16	<i>Теория.</i> Правила поведения в общественных местах. Беседа воспитательно - познавательного характера «Будь всегда вежлив».	1
17	Беседа по профилактике заболеваний, о соблюдении санитарно- гигиенических требований. <i>Практика.</i> Тематические	1

	упражнения и этюды, посвященные здоровому образу жизни.	
18	<i>Теория.</i> Профилактика зависимостей от психотропных и наркотических веществ. <i>Практика.</i> Тематические упражнения и этюды, посвященные здоровому образу жизни.	1
19	Беседа по правилам поведения на дорогах. <i>Практика.</i> Тематические упражнения и этюды по правилам поведения на дорогах.	1
	Актерское мастерство	10
	<i>Внимание, воображение, фантазия, эмоциональная память.</i>	
20	<i>Теория.</i> Основные элементы системы К.С. Станиславского: внимание, воображение, эмоциональная память. Виды внимания. Отличие рассеянного внимания в жизни от концентрированного внимания в процессе занятий.	1
21	<i>Практика.</i> Упражнения на внимание. Наблюдение за людьми на улицах и в общественных местах. Рассказ об увиденном. Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1
22	<i>Практика.</i> Три круга внимания. Переключение внимания с одного объекта на другие. Слуховое внимание. Зрительное внимание - упражнение «Баранья голова». Упражнение «Печатная машинка». Упражнение «Скульптурные композиции». Существование на сцене в малом круге внимания. Переключение внимания на средний и большой круг внимания.	1
23	<i>Теория.</i> Фантазия и воображение. Отличительные особенности этих понятий. Упражнения на память физических действий. Упражнения с настоящим предметом, работа с воображаемым предметом.	1
24	<i>Практика.</i> Упражнение «Сочинить историю» (проводится по кругу). Упражнение «Нарисовать картинку в уме». Упражнение «Первая ассоциация». Упражнение «Уходящая ассоциация» (выполняется сначала в более простом варианте, постепенно усложняется).	1
25	<i>Практика.</i> Эмоциональная память. Упражнения на вспоминание и воспроизведение самых эмоционально ярких событий своей жизни. Групповое упражнение «Паровозик чувств». Подробный рассказ о каком-либо событии в жизни, о сегодняшнем дне с самого раннего утра.	1
	Предлагаемые обстоятельства, перемена отношения. Этюды.	
26	<i>Теория.</i> Понятие предлагаемых обстоятельств. Виды. Понятие «перемена отношения». Взаимосвязь с предлагаемыми обстоятельствами.	1
27	<i>Теория.</i> Понятие этюда и действия в предлагаемых обстоятельствах. <i>Практика.</i> Упражнения на действие в предлагаемых обстоятельствах: одиночные, групповые, с полным отсутствием словесного действия на данном этапе; с небольшим количеством человек и с воображаемыми предметами (этюды на «ПФД»).	1
	<i>Общение. Упражнения и этюды.</i>	
28	<i>Теория.</i> Понятие «Общение». Составляющие процесса общения: ориентировка в пространстве, умение услышать, оценить, ответить. Органическое молчание. <i>Практика.</i>	1

	Упражнение «Здравствуйте!», общение без словесного действия (органическое молчание). Упражнения: «Общение глазами», «Физическое действие в результате приказа глазами».	
29	<i>Практика.</i> Импульсное общение без малейшего внешнего воздействия на партнера. Упражнения: «Я вызываю вас...» и «Шаги». Создание небольшой сюжетной композиции. Этюды на завязывания общения. Этюды на ограниченный диалог. Этюды на 3 слова.	1
	Репетиция. Театральная игра.	5
30	Чтение сценария новогодней сказки. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сценария по ролям. Отработка ролей.	1
31	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Отработка ролей.	1
32	Отработка ролей (работа над мимикой при диалоге, логическим ударением).	1
33	Генеральная репетиция театрализованного новогоднего представления.	1
34	Театрализованное новогоднее представление.	1
	Театр как вид искусства. Театральная терминология.	2
35	<i>Теория.</i> Театральная эстетика. Понятия: кулисы, занавес, задник, софиты, авансцена, арьерсцена, карман сцены, штанкеты.	1
36	<i>Теория.</i> Этические нормы: значение устава коллектива, ответственность каждого участника коллектива за создаваемый спектакль. Проблемы дисциплины, поведение актеров за кулисами во время спектакля.	1
	Сценическая речь	2
	<i>Основы культуры речи</i>	
37	<i>Теория.</i> Введение понятий: видение, подтекст, перспектива текста, логическое построение текста. Отличие сценической речи от повседневной. Наиболее характерные речевые недостатки и способы их устранения.	1
38	<i>Теория.</i> Проблемы говора. Тульский говор, московский говор. Умение слышать собственную речь и свои речевые недостатки. <i>Практика.</i> Высказывания обучающихся по проблеме словесного общения в жизни. Умения четко доносить мысль.	1
	Репетиция. Театральная игра.	4
39	Чтение сценария вечера встречи с выпускниками «Вечер старых друзей». Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сценария по ролям. Отработка ролей.	1
40	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Отработка ролей.	1

41	Генеральная репетиция вечера встречи с выпускниками.	1
42	Театрализованно-игровая программа «Вечер старых друзей».	1
	Сценическая речь. Основы культуры речи	2
43	<i>Практика.</i> Этические нормы, связанные с проблемой нецензурной лексики и слов-паразитов, засоряющих язык. Четкая установка на неиспользование нецензурной лексики и слов-паразитов. Уважение к окружающим людям – основа этических норм.	1
	<i>Дыхание. Дикция.</i>	
44	<i>Теория.</i> Анатомическое строение речевого аппарата. Значение диафрагмы. Понятие дыхательной опоры. Резонаторы. <i>Практика. Дыхание.</i> Постановка дыхания. Упражнения: «Свеча», «Нюхать цветок», «Насос», «Фиксированный выдох», элементы гимнастики Стрельниковой.	1
	Репетиция. Театральная игра.	8
45	Чтение сценария мероприятия, посвящённого Дню защитника Отечества. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сценария по ролям. Отработка ролей.	1
46	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Отработка ролей.	1
47	Генеральная репетиция литературно-музыкальной композиции, посвящённой Дню защитника Отечества.	1
48	Литературно-музыкальная композиция, посвящённая Дню защитника Отечества.	1
49	Чтение сценария мероприятия, посвящённого Международному женскому дню 8 Марта. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сценария по ролям. Отработка ролей.	1
50	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Отработка ролей.	1
51	Генеральная репетиция программы, посвящённой Международному женскому дню 8 Марта.	1
52	Программа, посвящённая Международному женскому дню 8 Марта.	1
	Сценическая речь. Основы культуры речи	2
53	<i>Практика. Дикция.</i> - артикуляционная гимнастика; - таблица гласных: и э а о у ы; и е ё я ю и; - соединение гласных и согласных звуков (би бэ ба бобу бы; и т.д.). - отработка звуковых сочетаний типа: кпти-гбди; птки-бдги; рли-лри, с заменой гласного звука по таблице гласных.	1
54	<i>Практика.</i> работа над скороговорками: «Купи кипу пик»; до сложных: «33 корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали» и др. Отработка медленного чтения скороговорок с произнесением каждого звука.	1
	Репетиция. Театральная игра.	3
55	Чтение сценария мероприятия, посвящённого Международному	1

	Дню театра. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сценария по ролям. Отработка ролей.	
56	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Отработка ролей.	1
57	Представление, посвящённое Международному Дню театра.	1
	Сценическое движение	3
	Основы ритмики и координации.	
58	<i>Теория.</i> Знакомство с понятиями: ритм, темп, темпо-ритм. Такт. 2/4,3/4,4/4. Понятие координации. <i>Практика.</i> Ритмичные упражнения в кругу и по линиям. Ритмическая ходьба и бег. Разминка «забытых мышц».	1
59	<i>Практика.</i> Упражнения на координацию рук и ног. Синхронность выполнения. Ритмические игры. Работа в парах. Балансы и упражнения на доверие.	1
60	<i>Практика.</i> Ритмичные упражнения в кругу и по линиям. Ритмическая ходьба и бег. Разминка «забытых мышц». Упражнения на координацию рук и ног. Синхронность выполнения. Ритмические игры. Работа в парах. Балансы и упражнения на доверие.	1
	Репетиция. Театральная игра.	7
61	Чтение сценария театрализованного представления для родителей. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сценария по ролям. Отработка ролей.	1
62	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Отработка ролей.	1
63	Генеральная репетиция театрализованного представления для родителей.	1
64	Театрализованное представление для родителей.	1
65	Чтение сценария постановки, посвящённой Дню Победы. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сценария по ролям. Отработка ролей.	1
66	Генеральная репетиция программы, посвящённой Дню Победы.	1
67	Программа, посвящённая Дню Победы.	1
	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	2
68	Беседа познавательного и воспитательного характера «Театральные профессии. Где их можно получить?».	1
69	Беседа познавательного и воспитательного характера «Театр вчера, сегодня, завтра».	1
	Репетиция. Театральная игра.	2
70	Чтение сценария праздника последнего звонка. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).	1

	Выразительное чтение сценария по ролям. Отработка ролей.	
71	Репетиция праздничной программы «Школа, школа, до свиданья...»	1
	Итоговое занятие.	1
72	Праздничная программа «Школа, школа, до свиданья...». Анализ работы за год.	1
Итого:		72 ч.

Список литературы

Для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М.: 2012.
3. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2014.
4. Гройсман А.Л. Психология успешности профессионального обучения и творческой деятельности. Спб.: Педагогическое общество России, 2011.
5. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Станиславского. - М.: 2011.
6. Григорьев Д.В. Степанов П.В. «Внеурочная деятельность школьников». М.: Просвещение, 2010.
7. Дроздин А.Б. «Дано мне тело... что мне делать с ним?» М.: «NAVONA» 2010.
8. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра. - М.: Просвещение, 2012.
9. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актёра. М.: 2014.
10. Вл. И. Немирович-Данченко «Рождение театра». - М.: «Просвещение», 2013.
11. Поламишев А. М. Мастерство режиссёра. Действенный анализ пьесы. М.: Просвещение, 2016.
12. Станиславский К. Работа актёра над собой. Санкт-Петербург Прайм-Еврознак, 2020
13. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.
14. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12. 2012 г. (с изменениями и дополнениями).
15. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М.: Просвещение, 2014.
16. Чехов М. «Путь актёра». - М.: АСТ Транзит-книга 2016.
17. Чёрная Е.И. «Воспитание фонационного дыхания» М.: «Театральная педагогика», 2009г.

Для обучающихся (родителей):

1. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. «Прайм-Еврознак», 2009.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: 2006.
4. Захаров М.А. «Театр без вранья» - М.: - АСТ; ЗЕБРА Е; 2017.
5. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2013.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2012.
7. В.Полищук "Книга актёрского мастерства. Всеволод Мейерхольд"- М: АСТ; 2010
8. Смехов В. «Театр моей памяти» - М.: «ВАГРИУС», 2011.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2014.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Электронные образовательные ресурсы

1. URL:#World_Teatre/Лекции
2. URL:https://vk.com/aktorlife «Стиль жизни –театр»
3. URL:https://vk.com/artofspeaking «Искусство говорить правильно и красиво»
4. URL:http://www.teatrobraz.ru/list-c-ebook21.htmlИ.Кох "Основы сценического движения"

5. URL:<https://vk.com/club48985136>
6. URL:<https://vk.com/theateronline>
7. URL:https://vk.com/akterskiy_lager

Репертуар школьного театра

№ п/п	Месяц	Мероприятие	Название спектакля	Жанр
1.	Октябрь	Театрализованное представление, посвященное Дню учителя	«Учитель - не звание. Учитель - призвание!»	Театрализованное представление».
2.	Октябрь	Посвящение в первоклассники	«Мы школьниками стали»	Театрализованная игровая программа
3.	Декабрь	Новогодняя сказка	«Пять ключей от сундука»	Театрализованная игровая программа
4.	Февраль	Вечер встречи с выпускниками	«Встреча старых друзей»	Театрализованная игровая программа
5.	Февраль	Программа, посвященная Дню защитника Отечества	«Есть такая профессия – Родину защищать»	Литературно-музыкальная композиция
6.	Март	Программа, посвященная Международному женскому дню	«Чудесный праздник весны»	Концертная программа
7.	Март	Представление, посвященное Международному Дню театра.	«Театр и я»	Литературно-музыкальная композиция
8.	Апрель	Театрализованное представление для родителей	«Если бы я был взрослым...»	Театрализованное представление
9.	Май	Постановка, посвященная Дню Победы	«Мы помним подвиги героев»	Литературно-музыкальная композиция
10.	Май	Праздник последнего звонка.	«Школа, школа, до свиданья...»	Праздничная программа

