

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Тульской области
Комитет образования администрации муниципального образования
Каменский район
МКОУ "АСШ им. А.А. Кудрявцева"

РАССМОТРЕНО
на заседании
школьного
методического
объединения учителей
гуманитарного цикла

Протокол №1 от «18»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим
советом МКОУ "АСШ
им. А. А. Кудрявцева"

Протокол №1 от «30»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МКОУ
"АСШ им. А. А.
Кудрявцева"

О. Н. Иванчикова
Приказ №72 от «31»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 222171)

учебного курса «Литература»
для обучающихся 5-9 классов

Составители: Лежнева Елена Сергеевна, учитель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория,
Лукашова Анна Сергеевна,
Максимова Лариса Вячеславовна,
Самохина Тамара Ивановна,
учителя русского языка и литературы,
первая квалификационная категория.

с. Архангельское
2023 год

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для обучающихся 5-9 классов разработана на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом следующих **нормативно-правовых** документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования».
- Федеральная рабочая программа ООО. Литература (для 5-9 классов образовательных организаций).
- Учебный план МКОУ «АСШ им. А. А. Кудрявцева» на 2023-2024 учебный год.
- Рабочая программа воспитания МКОУ «АСШ им. А.А. Кудрявцева», утвержденная приказом № 72-о от 31.08.2023.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни «Волк на пса́рне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом».

А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов Рассказы «Лошадина фамилия», «Хирургия».

М. М. Зощенко Рассказы «Галоша», «Ёлка».

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух).

Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказ «Никита».

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка».

Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковleva, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева».

Зарубежная сказочная проза Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Каше»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно произведение по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нibelунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин».

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух).

Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести [«Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)].

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» «Станционный смотритель». Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказ «Юшка».

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказ «Критики».

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повесть **«Ася»**.

Ф. М. Достоевский. «Белые ночи».

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков. «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дащевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Каuffman и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынnyй...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антона Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помочь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмыслия собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыта и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать неверbalные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить корректизы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
- 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
 - 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать

собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая

характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассоанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты

- разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
 - 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
 - 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
 - 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
 - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
 - 12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.
- При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Введение. Мифология					
1.1	Введение.	1			
1.2	Мифы народов России и мира.	3			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
2.2	Сказки народов России и народов мира.	6			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
Итого по разделу		8			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни «Волк на п scarне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет».	7			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	5			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	3			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством».	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
Итого по разделу		17			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».	6			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).	3			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	7			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
	Итого по разделу	16	1		
	Раздел 5. Литература XIX—XX веков				
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова.	6			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия». М.М.Зощенко «Галоша», «Ёлка».	4			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных. П.М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Заячьи лапы».	4			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
5.4	А. П. Платонов. Рассказ «Никита».	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	5			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
	Итого по разделу	21			
	Раздел 6. Литература XX—XXI веков				
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» . А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»; К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...», Е.И. Носов «Живое пламя», В. П. Катаев. «Сын полка».	5			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
6.2	Произведения отечественных писателей XX—XXI веков на тему детства. В.Г. Короленко «В дурном обществе», В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой», Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	7			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору), Ю.И. Коваль «Приключения Васи Куролесова».	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Журавли»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
Итого по разделу		16	1		
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева», «Новый наряд короля».	5			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
7.2	Зарубежная сказочная проза. Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы).	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках., М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише».	5			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
7.4	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы)	3			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
7.5	Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави».	3			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
Итого по разделу		18			
Развитие речи					
	Внеклассное чтение	6			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
Итоговые контрольные работы					
		2	2		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]]
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ					
		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Раздел 1. Введение. Античная литература				
1.1	Введение.	1			
1.2	Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты).	4			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
	Итого по разделу	5			
	Раздел 2. Фольклор				
2.1	Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».	5			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира, «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нibelунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин».	7			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
	Итого по разделу	12			
	Раздел 3. Древнерусская литература				
3.1	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».	4			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
	Итого по разделу	4			
	Раздел 4. Литература первой половины XIX века				
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский».	13			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс».	4			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей», «Песня пахаря»..	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
	Итого по разделу	19			
	Раздел 5. Литература второй половины XIX века				
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья».	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
5.2	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	пришёл к тебе с приветом...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...»				https://m.edsoo.ru/7f41542e]
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».	4			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша».	4			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).	4			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
5.6	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	5			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
Итого по разделу		23	1		

Раздел 6. Литература XX века

6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока.	3		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
6.2	Стихотворения отечественных поэтов ХХ века. Стихотворения Е. А. Евтушенко, Д. С. Самойлова.	4		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
6.3	Проза отечественных писателей конца ХХ — начала ХХI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».	2		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	5		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире», Ю.П. Казаков «Тихое утро».	4		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледerman. «Календарь ма(й)я».	2		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукая	2		[[Библиотека ЦОК

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	«Родная деревня», «Книга»; К. Кулиева. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».				https://m.edsoo.ru/7f41542e]
Итого по разделу		22	1		
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1 Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы).		2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
7.2 Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы).		2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
7.3 Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека, Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы).		5			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
7.4 Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером», Р. Брэдбери «Каникулы», Д. Родари «Сиренида».		6			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
Итого по разделу		15			
Развитие речи		8			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
Внеклассное чтение		7			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
Итоговые контрольные работы		2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e]]
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
	Итого по разделу	2			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд...», «Струн вещих пламенные звуки...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).	7			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения Стихотворения «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	5			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
2.3	Сочинение по произведению М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1			
2.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	6			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
	2.5. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1			
	Итого по разделу	20			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача».	3			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».	3			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Стихотворение «Железная дорога».	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь»,	1			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
«Это утро, радость эта...».					
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Произведение А. К. Толстого «Василий Шибанов».	1			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
3.7	<i>Развитие речи.</i> Историческая основа произведений Р. Сабатини, Ф. Купера, романтика морских приключений в эпоху географических открытий.	2			
3.8	<i>Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий.</i>	1		1	
Итого по разделу		15			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник».	1			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
4.2	М. Горький. Ранние «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
4.3	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.	1			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
4.4	Произведение Г. Горина «Почему повязка на ноге?»	1			
4.5	<i>Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы).</i>	1			
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы. «Зелёная лампа».	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
5.2	<i>Развитие речи.</i> Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока «Летний вечер», М. И. Цветаевой «Ошибка».	1			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
5.4	<i>Внеклассное чтение.</i> М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка».	1			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
5.5	А. П. Платонов. Рассказы «Неизвестный цветок».	1			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы. «Стенька Разин».	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
6.2	<i>Развитие речи.</i> Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения Е. А. Евтушенко « Благословенна русская земля», «Лучшим из поколения», Б. А. Ахмадулиной «Какое блаженство, что блещут снега», «Художник».	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Рассказ В. П. Астафьева «Бабушка с малиной». Рассказ Ф. А. Искандера «Люди и гусеницы».	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
6.4	<i>Внеклассное чтение.</i> Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Произведения современных отечественных и зарубежных писателей. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
6.5	<i>Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе.</i>	1		1	
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
7.2	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64]]
					https:////

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов».	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
7.4	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы.	1			
Итого по разделу		9			
	Развитие речи	3			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
	Внеклассное чтение	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
	Итоговые контрольные работы	2	2		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
	Сочинения	3			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература. «Повесть о житии и о храбости благородного и великого князя Александра Невского».	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
Итого по разделу					
2					
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	4			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
Итого по разделу					
4					
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «19 октября», «К морю». «Маленькие трагедии» «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка»	10			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Нищий». Поэма «Мцыри»	6			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор».	8			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
Итого по разделу					
24					
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь».	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
4.2	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
4.3	Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы)	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
4.4. Итоговый контроль.		1	1		
Итого по разделу					
7					
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья. И.С. Шмелёв «Как я стал писателем», М. А. Осоргин «Пенсне». <i>Внеклассное чтение.</i> Тэффи «Жизнь и воротник», А. Т. Аверченко «Специалист».	3			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
5.2	Поэзия первой половины XX «Человек и эпоха». Стихотворения В. Б. Маяковского «Стихи о советском паспорте», М. И. Цветаевой «Не умрешь, народ!», О. Э. Мандельштама «Соломинка».	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
	Итого по разделу		5		
	Раздел 6. Литература второй половины XX века				
6.1.	М. А. Булгаков «Собачье сердце».	3			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
6.2.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «От автора», «На привале», «Переправа», «О войне», «О награде»).	3			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
6.3	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».	1			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
6.4	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
6.5	Итоговый контроль. Литературные произведения о ВОв.	1	1		
6.6	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
6.7	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведение Е. И. Носова «Где просыпается солнце». Произведение Б.П. Екимова «Ночь исцеления».	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
6.8	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». Произведение В.П. Астафьева «Теплый дождь».	1			
6.9	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». Произведение К. Паттерсон «Каменное сердце».	1			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
6.10	<i>Внеклассное чтение.</i> Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». Произведения Ю.В. Бондарева «Простите нас», Н.С. Дашевской «Очки».	1			

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н. А. Заболоцкого «Уступи мне, скворец, уголок», Д. Мережковского «Не надо звуков», Н. Рубцова «Привет, Россия».	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
	Итого по разделу	20			
	Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	4			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
	Итого по разделу	6			
	Развитие речи	4			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
	Внеклассное чтение	3			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
	Итоговые контрольные работы	2	2		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
	Сочинение	5			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be]]
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве».	4			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
Итого по разделу					
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Стихотворения «Я знак бессмертия себе воздвигнул...», «Разговор с Анакреоном».	3			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».	3			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
Итого по разделу					
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое», «Море» .	3			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	9			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е. А. Баратынский, К.Н. Батюшков «Тень друга», «К другу». А.А. Дельвиг «Друзьям», Н.М. Языков «Нелюдимо наше море...», Е.А. Баратынский «Водопад».	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынний...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг	21	1		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	нерукотворный...» Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».				
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистаёт мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...». Роман «Герой нашего времени».	16	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]	
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».	9	1		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского.	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
Итого по разделу		62			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (фрагменты).	1			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..» Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты)	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго «Собор Парижской богоматери».	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
Итого по разделу		9			
Развитие речи					
			11		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
Внеклассное чтение					
			4		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Итоговые контрольные работы		4		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720]]
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов				Электронные цифровые образовательные ресурсы
		всего	конт/р	Пр/р	Дата	
1.	Развитие речи. Книга в жизни человека.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
Раздел 1. Миѳология						
2.	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе, мифологии.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
3.	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
4.	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
5.	Внеклассное чтение. Миѳы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
Раздел 2. Фольклор						
6.	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
7.	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
8.	Сказки. Сказки о животных, волшебные, бытовые.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9.	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка".					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
10.	Главные герои волшебных сказок. Василиса Премудрая и Иван-царевич. Поэзия волшебной сказки.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11.	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12.	Сказки народов мира.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13.	Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
Раздел 3. Литература первой половины 19 века.						
14.	Роды и жанры литературы и их основные признаки.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15.	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e

16.	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кукушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17.	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни «Волк и Ягнёнок», «Квартет». Герои произведения, их речь.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
18.	И. А. Крылов. «Волк на пасарне». Историческая основа басни. Герои произведения, их речь.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19.	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20.	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21.	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта. «Зимнее утро», «Зимний вечер».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22.	А. С. Пушкин. «Няне». Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке. Язык сказки. Писательское мастерство поэта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
27.	М.Ю. Лермонтов. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Скорбь о погибших защитниках Отечества и патриотический пафос стихотворения. Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций, художественные средства изображения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30.	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
Раздел 4. Литература второй половины XIX века						
31.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754

32.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
33.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
34.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
35.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима. Роль природы и пейзажа в произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
36.	<i>Развитие речи. Сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Муму».</i>	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
37.	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
38.	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Сюжет произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
39.	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
40.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
41.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
42.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
43.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
44.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
45.	<i>Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению.</i>	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
46.	Итоговая контрольная работа по разделам «Мифология», «Фольклор», «Литература первой и второй половины 19 века».		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
Раздел 5. Литература XIX—XX веков						
47.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь".	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
48.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Гледнеет ночь... Туманов пелена...».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa

49.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
50.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. С. А. Есенин., «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e2
51.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
52.	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
53.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». Сюжет. Герои. Средства создания комического. .	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
54.	Рассказ А. П. Чехова «Хирургия». Сюжет. Герои. Способы создания комического.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
55.	М. М. Зощенко. «Галоша». Тема, идея, сюжет. Образы главных героев.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
56.	М. М. Зощенко. «Ёлка». Тема, идея, сюжет. Образы главных героев в рассказах писателя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
57.	Произведения отечественной литературы о природе и животных. М. М. Пришвин «Кладовая солнца». Сюжет. Тематика и проблематика. Герои и их поступки.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
58	М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Герои и их поступки. Авторская позиция.					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

					u/8bc26ba2
59	М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Образ родной природы в произведении. Смысл заглавия. Язык сказки-были. Связь с народными сказками.				
60	К. Г. Паустовский «Заячий лапы». Сюжет. Тематика и проблематика. Герои и их поступки. Язык рассказа.				
61.	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Тема, идея, проблематика.	1			
62.	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Система образов.	1			
63.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения. Смысл заглавия.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/u/8bc28452
64.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/u/8bc28574
65.	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Герой и автор. Картины сибирской природы и их нравственный смысл.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
66.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1			
67.	<i>Развитие речи. Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».</i>	1			
	Раздел 6. Литература XX—XXI веков				
68.	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»; К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема героизма.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/u/8bc27b60
69.	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/u/8bc27c82
70.	В. П. Катаев. «Сын полка». Герои произведения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/u/8bc27da4
71.	В. П. Катаев. «Сын полка». Война и дети. Образ Вани Солнцева.	1			

72.	Внеклассное чтение. Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Е.И. Носов «Живое пламя». Идейно-нравственные проблемы в произведении.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
73.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Произведение Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Специфика темы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
74.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения В.Г. Короленко «В дурном обществе». Изображение серого, сонного города и его обитателей. Авторская позиция.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
75	В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Знакомство Васи с Валеком и Марусей. Изображение жизни детей из богатой и бедной семей. Их общение.					
76.	В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Доброта и сострадание героев повести. Вася и Валек, Тыбурций и судья. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Смысл образа старого Януша.	1				
77.	В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений. Взаимопонимание – основа отношений в семье	1				
78.	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Размышление героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Современный взгляд на тему детства в литературе. <i>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению.</i>	1				
79.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Сюжет, проблематика. Характер главного героя.					
80.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений	1				
81.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Ю.И. Коваль «Приключения Васи Куролесова». Сюжет и проблематика произведения.	1				
82.	Литература народов Российской Федерации. Образ лирического героя в стихотворении М.Карима «Эту песню мать мне пела...»	1				
83.	Литература народов Российской Федерации. Р. Гамзатов «Журавли». Тема, идея. Композиция. Образ лирического героя.					
84	Итоговая контрольная работа по литературе 19-21 веков.		1			

Раздел 7. Зарубежная литература					
85.	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей. Тема, идея сказки.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86.	Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: Кай и Герда. В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Мужественное сердце Герды. Внутренняя красота героини. Образы. Авторская позиция.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
87.	Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Снежная королева и Герда-противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Иллюстрации к сказке.				
88.	Внеклассное чтение. Сказка Х. К. Андерсена «Новый наряд короля».	1			
89.	<i>Развитие речи. Сочинение по сказкам Х. К. Андерсена.</i>	1			
90.	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (отрывок из повести «Сквозь зеркало и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье»). Герои и мотивы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
91.	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес». Стиль и язык, художественные приемы. Художественный мир литературной сказки.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
92.	Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Сюжет и тема произведения. Черты характера героя.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
93.	Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Джек Лондон – мастер изображения экстремальных жизненных ситуаций. мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Драматизм и оптимизм книги о северном мальчике.				
94.	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы). Тема, идея, проблематика.	1			
95.	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя.	1			
96.	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1			

97.	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ» (главы из романа). Тема и сюжет произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
98.	Р.Л.Стивенсон. «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя.	1				
99.	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение.	1				
100.	Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг «Маугли». Тематика, проблематика произведения	1				
101.	Зарубежная проза о животных. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави». Герои и их поступки.	1				
102.	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы.	1				
	ИТОГО: 102, в т.ч. к/р - 2					

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов				Электронные цифровые образовательные ресурсы
		всего	кон/р	пр/р	дата	
1.	Введение в курс литературы 6 класса	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
	Раздел 1. Античная литература					
2.	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3.	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abb
4.	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5.	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ae6
	Раздел 2. Фольклор					
6.	Былина «Вольга и Микула Селянинович». Идейно-тематическое содержание, жанровые особенности, особенности композиции, образы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7.	Былина «Садко». Идейно-тематическое содержание, жанровые особенности, особенности композиции, образы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8.	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве.					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
9.	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10.	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве.	1				

11.	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12.	Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нibelунгах».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13.	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства.	1				
14.	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция.	1				
15.	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16.	Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе.	1				
17.	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор".	1				
Раздел 3. Древнерусская литература						
18.	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
19.	«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Тематика фрагмента, особенности жанра	1				
20.	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
21.	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору (устно).	1				
Раздел 4. Литература первой половины XIX века						
22.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
23.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча». Пейзажная лирика поэта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
24.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения.	1				
25.	Двусложные размеры стиха.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c73

					<u>2</u>
26.	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения. Сюжет, фабула.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Дубровский старший и Троекуров. Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова. Характеры помещиков.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28.	А.С. Пушкин. «Дубровский». Образ Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости.				
29.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c9ab
30.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Романтическая история любви Владимира и Маши.				
31.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа. Авторское отношение к героям.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
32	Моё понимание романа А.С. Пушкина «Дубровский».				
33.	<i>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский".</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
34.	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
35.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика.	1			
36.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
37.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
38.	Трехложные стихотворные размеры.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
39.	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Тематика.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d

					538
40.	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Песня пахаря". Художественные средства воплощения авторского замысла.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
41.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Листья», «Есть в осени первоначальной...». Тематика произведений.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
42.	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
43.	А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...». Проблематика произведений поэта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
44.	А. А. Фет. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Своеобразие художественного видения поэта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
45.	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения. Образ рассказчика.				
46.	«Бежин луг». Образ автора. Его сочувственное отношение к крестьянским детям.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
47.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
48.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Пейзаж в литературном произведении.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
49.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Бесправие народа. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Художественные и жанровые особенности произведения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
50.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
51.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Изображение представителей царской власти. авторское отношение к героям.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba

52.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения.				
53.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
54.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
55.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
56.	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савищны.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
57.	А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
58.	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Источники комического в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Юмористическая ситуация.				
59.	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического. Проблема маленького человека. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Юмористическая ситуация.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
60.	А. П. Чехов. «Смерть чиновника». История создания. Проблематика. Тема маленького человека.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
61.	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
62.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Тема рассказа. Проблематика произведения	1			
63.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Образ главного героя. Смысл названия рассказа.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
64.	<i>Итоговая контрольная работа по литературе 19 века.</i>	1	1		

	Раздел 6. Литература XX века				
65.	Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану я в утро туманное...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
66.	Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота». Тема родины в творчестве поэта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
67.	Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fdab
68.	Стихотворения отечественных поэтов ХХ века. Стихотворение Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны?». Тема, идея стихотворения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
69.	Стихотворение отечественных поэтов ХХ века. Стихотворение Е.А.Евтушенко «Русская природа». Картины русской природы в стихотворении.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
70.	Стихотворения отечественных поэтов ХХ века. Стихотворение Д.С.Самойлова «Сороковые». Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны. Звукописные образы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
71.	Стихотворения отечественных поэтов ХХ века. Стихотворение Д.С.Самойлова «Выезд».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288
72.	Проза отечественных писателей конца ХХ — начала ХХI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...». Тематика, идейно-художественное содержание произведения.	1			
73.	Проза отечественных писателей конца ХХ — начала ХХI века. Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Тематика, идейно-художественное содержание произведения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
74.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
75.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
76.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика в рассказе Нравственная проблематика.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31

					Ode
77	Развитие речи. Подготовка к сочинению по рассказу В.Г, Распутина «Уроки французского».				
78	<i>Развитие речи. Сочинение по рассказу В.г. Распутина «Уроки французского».</i>				
79.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведения Ю.П. Казакова «Тихое утро». Сюжет, проблематика. Характер главного героя.	1			
80.	Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
81.	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести.	1			
82.	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
83.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении. Нравственный выбор героев	1			
84.	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция, смысл названия произведения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
85.	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукая «Родная деревня», «Книга».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
86.	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Тема. Проблематика.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0
87	<i>Итоговая контрольная работа по литературе 20 века.</i>		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
	Раздел 7. Зарубежная литература				
88.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея произведения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
89.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32

					3б2
90.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
91.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
92.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика.	1			
93.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя.	1			
94.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика.	1			
95.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия.	1			
96.	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору обучающихся).	1			
97.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. Родари «Сиренида». Тема, идея, проблематика.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2
98.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Р. Бредбери «Каникулы». Сюжет. Система образов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140
99.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1			
100.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов.	1			
101.	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов.	1			
102.	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
	ИТОГО: 102ч., в т.ч. к/р - 2				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
	Итого по разделу		2		
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд...», «Струн вещих пламенные звуки...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).	7			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения Стихотворения «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	5			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
2.3	Сочинение по произведению М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1			
2.4.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	6			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
	2.5. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1			
	Итого по разделу		20		
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача».	3			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».	3			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Стихотворение «Железная	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]

дорога».

3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...».	1			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».	2			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Произведение А. К. Толстого «Василий Шибанов».	1			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
3.7	<i>Развитие речи.</i> Историческая основа произведений Р. Сабатини, Ф. Купера, романтика морских приключений в эпоху географических открытий.	2			
3.8	<i>Итоговая контрольная работа по литературе XIX века.</i> <i>Литература и история: изображение в литературе исторических событий.</i>	1	1		
	Итого по разделу	15			

Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века

4.1	А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник».	1		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
4.2	М. Горький. Ранние «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).	2		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
4.3	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.	1		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
4.4	Произведение Г. Горина «Почему повязка на ноге?»	1		
4.5	<i>Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы).</i>	1		
	Итого по разделу	6		

Раздел 5. Литература первой половины XX века

5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы. «Зелёная лампа».	2		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
5.2	<i>Развитие речи.</i> Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока «Летний вечер», М. И. Цветаевой «Ошибка».	1		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]

5.3	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
5.4	<i>Внеклассное чтение.</i> М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка».	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
5.5	А. П. Платонов. Рассказы «Неизвестный цветок».	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
Итого по разделу		7	

Раздел 6. Литература второй половины XX века

6.1	В. М. Шукшин. Рассказы. «Стенька Разин».	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
6.2	<i>Развитие речи.</i> Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения Е. А. Евтушенко « Благословенна русская земля», «Лучшим из поколения», Б. А. Ахмадулиной «Какое блаженство, что блещут снега», «Художник».	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Рассказ В. П. Астафьева «Бабушка с малиной». Рассказ Ф. А. Искандера «Люди и гусеницы».	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
6.4	<i>Внеклассное чтение.</i> Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Произведения современных отечественных и зарубежных писателей. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
6.5	<i>Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков.</i> Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе.	1	

Итого по разделу **9**

Раздел 7. Зарубежная литература

7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
7.2	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе».	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64]]
	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов».	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	2	[[Библиотека ЦОК

7.4 Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы.	1		
Итого по разделу	9		
Развитие речи	3		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
Внеклассное чтение	2		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
Итоговые контрольные работы	2	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
Сочинения	3		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов			Электронные образовательные ресурсы	цифровые
		всего	кон/р	пр/р		
Раздел 1. Древнерусская литература						
1.	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Повесть о житии и о храбости благородного и великого князя Александра Невского": особенности героя жития, исторические основы образа.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94	
2.	Житийная литература. "Повесть о житии и о храбости благородного и великого князя Александра Невского". Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06	
Раздел 2. Литература XVIII века						
3.	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78	
4.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a	
5.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc	
6.	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене.	1				
Раздел 3. Литература первой половины XIX века						
7.	А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября», «К морю». Мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c	
8.	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе.	1				
9.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70	
10.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210	
11.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая	1			Библиотека ЦОК	

	основа и особенности авторской интерпретации.				https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15.	<i>Развитие речи.</i> А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению.	1			
16.	Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка".	1			
17.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Нищий». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
18.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта.	1			
19.	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20.	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21.	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания. Художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
22.	Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23.	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24.	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25.	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26.	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27.	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина".	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28.	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история	1			Библиотека ЦОК

	комедии.				https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29.	<i>Развитие речи.</i> Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению.	1			
30.	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор".	1			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
31.	И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Тема, идея, проблематика.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32.	И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Система образов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
34.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Система образов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
35.	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика.	1			
36.	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Система образов.	1			
37.	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века.		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
38.	Произведения писателей русского зарубежья. И. С. Шмелёв «Как я стал писателем». Основная тема, идея, проблемы, герои.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
39.	Произведения писателей русского зарубежья. М. А. Осоргин «Пенсне». Система образов. Художественное мастерство писателя.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40.	Внеклассное чтение. Произведения Тэффи «Жизнь и воротник», А.Т. Аверченко «Специалист».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfab
41.	Поэзия первой половины XX века «Человек и эпоха». Стихотворения В. В. Маяковского «Стихи о советском паспорте», М. И. Цветаевой «Не умрешь, народ!», О. Э. Мандельштама «Соломинка». Основные темы, мотивы, образы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
42.	<i>Развитие речи.</i> Поэзия первой половины XX века «Человек и эпоха». Стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама. Художественное мастерство поэтов.	1			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
43.	М.А. Булгаков повесть «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc

44.	М.А. Булгаков повесть «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45.	М.А. Булгаков повесть «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
46.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «От автора», «На привале», «Переправа», «О войне», «О награде», «От автора»). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
47.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «От автора», «На привале», «Переправа», «О войне», «О награде», «От автора»). Образ главного героя, его народность. Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
48.	<i>Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».</i>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
49.	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала.	1			
50.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
51.	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя. Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
52.	<i>Сочинение по рассказу М.А. Шолохов "Судьба человека".</i>	1			
53.	<i>Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне.</i>		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
54.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
55.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
56.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведение Е.И.Носова «Где просыпается солнце». Тема, идея, проблемы, сюжет. Основные герои.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
57.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведение Б.П.Екимова «Ночь исцеления». Система образов. Художественное мастерство писателя.	1			
58.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины	1			Библиотека ЦОК

	ХХ—XXI века «Человек в ситуации нравственного выбора». Произведение В. П. Астафьева «Теплый дождь». Проблематика, герои, сюжет.			https://m.edsoo.ru/8bc3f256
59.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины ХХ—XXI века «Человек в ситуации нравственного выбора»). Произведение К.Патерсон «Каменное сердце». Своебразие конфликта. Особенности авторской позиции.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
60.	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины ХХ—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». Произведения Ю.В.Бондарева «Простите нас», Н.С.Дашевской «Очки».	1		
61.	Поэзия второй половины ХХ — начала XXI века. Стихотворения Н.А.Заболоцкого Уступи мне, скворец, уголок», Д. Мережковский «Не надо звуков», Н. Рубцов «Привет, Россия». Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726
62.	<i>Развитие речи.</i> Поэзия второй половины ХХ — начала XXI века. Стихотворения Н.А.Заболоцкого Уступи мне, скворец, уголок», Д. Мережковский «Не надо звуков», Н. Рубцов «Привет, Россия». Художественное мастерство поэтов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
Раздел 7. Зарубежная литература				
63.	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
64.	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
65.	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66.	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала.	1		
67.	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведения классицизма.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
68.	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
	ИТОГО: 68 часов, в т.ч. 2 к/р			

Поурочное планирование

9 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
			К/Р		
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.	Введение в курс литературы 9 класса.	1			
2.	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3.	«Слово о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4.	Поэтика «Слова о полку Игореве». Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве».	1			
Раздел 2. Литература XVIII века					
6.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
7.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Средства создания образа идеального монарха.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
8.	М.В. Ломоносов. «Я знак бессмертия себе воздвигнул...», «Разговор с Анакреоном». Особенности содержания. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление.	1			
9.	Г.Р. Державин. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdcc
10.	Г. Р. Державин. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4

11.	Внеклассное чтение. «Мои любимые книги». Открытия летнего чтения.	1			
12.	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
13.	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
14.	Основные черты русской литературы первой половины XIX века.	1			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
15.	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада «Светлана».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
16.	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
17.	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
18.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания. Обзор содержания.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc416be
19.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
20.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
21.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
22.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
23.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
24.	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
25.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения.	1			
26.	«Горе от ума» в литературной критике.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
27.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1			
28.	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков «Тень друга», «К другу». Страницы жизни поэта. Основные темы лирики.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328

29.	Поэзия пушкинской эпохи. А.А. Дельвиг «Друзьям», Н.М. Языков «Нелюдимо наше море...», Е.А. Баратынский «Водопад». Своебразие лирики поэтов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
30.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
31.	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики.	1			
32.	А.С. Пушкин. Основные темы, художественное своеобразие лирики южного периода. «Свободы сеятель пустынныЙ...». «К морю».	1			
33.	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода. «Вакхическая песня».	1			
34.	А.С. Пушкин. Любовная лирика. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я vas любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна». Своебразие любовной лирики.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
35.	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Поэт».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
36.	А.С. Пушкин. Стихотворения «Осень» (отрывок). Тема поэта и поэзии. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
37.	Развитие речи. Анализ лирического произведения.	1			
38.	А.С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
39.	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти. «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Вновь я посетил...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
40.	А.С. Пушкин. «Каменоостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Из Пиндемонти».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
41.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
42.	Развитие речи. Классное сочинение по лирике А.С. Пушкина.	1			
43.	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
44.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
45.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
46.	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме «Медный всадник» А.С. Пушкина.		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770

47.	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
48.	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
49.	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина. Образ Владимира Ленского.	1			
50.	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
51.	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной. Образ Ольги.	1			
52.	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
53.	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1			
54.	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман «Евгений Онегин» в литературной критике.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
55.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
56.	Развитие речи. Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1			
57.	Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
58.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
59.	М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смерть поэта», «Нет, я не Байрон, я другой...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
60.	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Поэт» («Отделкой золотой блестает мой кинжал...»), «Пророк».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
61.	М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
62.	М.Ю. Лермонтов. «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).	1			
63.	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
64.	М.Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно, и грустно...», «Я жить хочу, хочу печали...», «Сон»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c

	(«В полдневный жар в долине Дагестана...»).			
65.	Развитие речи. Анализ лирического произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
66.	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
67.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
68.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
69.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
70.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя.			
71.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
72.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
73.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
74.	Роман «Герой нашего времени» в литературной критике.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
75.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1		
76.	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
77.	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века.	1		
78.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души». Система образов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
79.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
80.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
81.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e

82.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
83.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России и русского народа в поэме. Лирические отступления.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
84.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ автора в поэме.	1			
85.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
86.	Итоговый урок по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
87.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1			
88.	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».		1		
89.	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века.	1			
90.	Отечественная проза первой половины XIX в. «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c
91.	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
92.	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне.	1			
Раздел 4. Зарубежная литература					
93.	Данте Алигьери. Основные этапы жизни и творчества. «Божественная комедия» (фрагменты). Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи. Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
94.	У. Шекспир. Основные этапы жизни и творчества. Трагедия «Гамлет» (фрагменты). История создания. Тема, идея, проблематика. Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя.	1			
95.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви.	1			
96.	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Сюжет и проблематика трагедии.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
97.	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
98.	Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...».	1			Библиотека ЦОК

	Тематика и проблематика лирики поэта.				https://m.edsoo.ru/8bc408c2
99.	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
100.	Итоговая контрольная работа за год.		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
101.	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери». Тема, идея произведения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
102.	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери». Сюжет, проблематика.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
	ИТОГО: 102 урока, в т. ч. 4 к/р				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

УЧЕБНИКИ:

- В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Литература. 5 класс. В 2-х частях.
- В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Литература. 6 класс. В 2-х частях.
- В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Литература. 7 класс. В 2-х частях.
- В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Литература. 8 класс. В 2-х частях.
- В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Литература. 9 класс. В 2-х частях.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Диагностические работы
- Дидактические материалы
- Иллюстративный материал
- Методические пособия для учителей
- Презентации уроков
- Кинофильмы
- Аудиоприложения к учебникам

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- [[Библиотека ЦОК]]
- <https://resh.edu.ru>
- <https://yandex.ru/tutor>

